

## نصير فليح

# الأعمال الشعرية

2009-1996

- أماكنها
- الوجود هنا
- إشارات مقترحة
- دائرة المزالة



«بصمة الإبهام أو بصمة الإبداع لدى الشعراء تتمثل بالتمييزات النبرية، النبرة هذا ليس بالمعنى الموسيقي وليس بالمعنى الأدبي (الأسلوبي) بل بمعنى الخاص المشبع بالعام. وإذا كان تاريخ شعرنا هو حشد من التكرار النبري فإن هناك من يمتلك وسط هذا الحشد التاريخي، نبرته. شعر نصير فليح يمتلك تلك النبرة التي انسلت من فجوة أحدثها ضغط الشعر؛ الالتقاطات النادرة عبر لغة تحتفل بنفسها تلك هي نبرة هذا الشاعر».

مالك المطليبي

«نصير فليح شاعر اللحظة المتوهجة، اللحظة التي ترسمها برهة زمنية تغشى العين فيها حدود الأشياء، وتذهب إلى جوهرها دفعة واحدة، وفي عتمة اللغة وانثيال الصور تتزاحم في قصيدة نصير كل الرؤى الواقعية والمحتملة.. القصيدة عنده مرآيا تمر من أمامها كل التواريخ، فتعكسها كما لو أنها في كرنفال صغير حيث يرتدي الكل أقنعة الزمن.. قصيدة تمتلك من الوضوح الكثير وفي نفس الوقت تحيلك إلى واقع إشكالي غائر لم تكتشفه إلا التجربة الذاتية للشاعر.. هل نحن أمام انعطافة في الشعرية العراقية أم نحن أمام تجارب لا تتكرر إلا مرة واحدة؟».

ياسين النصير

«انطباعي الأول من قراءة قصائد نصير فليح ضرب من استسلام لشاعر يلقي حصاة في بئر عالمه الشعري الداخلي، وينتظر ما يفاجئه من أصداء، وهي عادة ما تتردد غائمة، تلميحية، وكأنها تريد أن تلقي الكثير من أعباطها على مقدرة القارئ على التأويل.. ونصير فليح، في معظم قصائده، يحاول بغريزة الشاعر أن يحفر في عمق الدلالة، المعنى، الرواية..».

فوزي كريم

«يتكئ نصير فليح على خبرة تتيح له أن يلعب الحداثة بأوجهها المختلفة.. كثير مما تريد قصائد نصير فليح أن تقول به يصل إليه القارئ بالمشراكة التي هي ملمح حدائثي..».

حاتم الصكر

«الشاعر يتعامل مع الكلمات بدقة واقتصاد وأناقة لتحقيق بنية شعرية تميل إلى التشظي من الأطر الخارجية والشكلية في بناء القصيدة الحداثيّة، فمن خلال ضربات سريعة وبلا اعتماد على تجاور أو تناوب الصور والمصنّعات البصرية تتحرك اللغة الشعرية لتخلق صدمة تثير دهشة القارئ وتستفز ردود أفعاله الساكنة...».

فاضل ثامر

ISBN 978-614-01-0028-2



منشورات الاختلاف  
Editions El-khtilef  
editions.elkhtilef@gmail.com

الدار العربية للعلوم ناشرون  
Arab Scientific Publishers, Inc.  
www.asp.com.lb - www.asppbooks.com



# الأعمال الشعرية

2009-1996

# الأعمال الشعرية

2009-1996

نصير فليح



منشورات الاختلاف  
Editions El-Ikhtلاف

الدار العربية للعلوم ناشرون  
Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.E.



يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مضغوطة أو أية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشرين

التنضيد وفرز الألوان: أبجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (+961-1)  
الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (+961-1)

## المحتويات

### أماكنها

13	دانتي، مدينة الثورة؛ إعادات..
23	(أنا)، ترسبات، ديمومة
41	أماكن، ربّما..
61	(وطن)، بلاد، بلاد..
67	المُطلَق، أيضاً
99	مُكاشفات، مُكاشفات.. / خاتمة

### الوجود هنا

117	تداخل
129	أماكن
143	تجريد؟
159	جنوح
169	موت
181	وجود

### إشارات مُقترحة

203	يوميات
211	إشارات مقترحة

# الأعمال الشعرية

2009-1996

- أَمَّا كُنَّ هَا
- الوجود هنا
- إشارات مقترمة
- دائرة المِزولة

## دائرة المِزولة

- استقصاء..... 231
- نساء..... 241
- شُرود..... 247
- قصائد نثر..... 255

## ملحق نقدي

- باتجاه الشعر الحدائي: مالك المطلبي..... 273
- الوجود هنا.. شعرية المزوجة بين الزمان والمكان:
- ياسين النصير..... 287

# أماكنها

مكتشفات عن جمال العالم وكآبته

## أماكن - نهار

الى:

دانتى البجيري، شارع الرشيد، مالك المطلي، الصباح، مدينة  
الثورة، ياسين النصير، فردريك شوبان، زاوية صغيرة ظلت  
في ذاكرتي من ضواحي بغداد المضيئة، قارئ متأمل.

كُتِبَتْ هذه الكاشفات في مزيران / تموز 2009

# 1

دانتى، مَدِينَةُ الثَّوْرَةِ؛ / إِعَادَاتِ..



## دانتى، زُقاق، مدينة الثورة<sup>(1)</sup>

قد لا تكونُ حيًّا، كما تَظُنُّ؛

خلفَ الزُّجاجِ يتكدَّسُ الحَشْدُ، طرائقُ غريبةٌ للموتِ تَظهرُ؛  
يتكاثرُ الذبابُ على الصمتِ؛ والعيونُ التي ترتمي من خلال  
الزُّجاجِ، تُحدِّقُ فيكَ، كالشمسِ/

إذن، لم يكنْ مخبأً؛ كُنْتَ في لحمِ الزُّجاجِ مُنْذُ البداية،  
عندما كُنْتَ وَجْهًا، وترسمُ في نَخلِ البداية صُورتَكَ.

ها هي موجةٌ أخرى؛ من آخرِ الدربِ يندفعُ العُراةُ، وينطفئونَ  
على لوحةٍ - هذي التي تنتصبُ كالزُّجاجِ -، أمامَ وجهكَ،  
لتعرفَ أنَّكَ ما زِلْتَ في زَمَنِ الخَلِيقَةِ.

## جولة صيفية، دانتى

فراغ فراغك الأبدي ما زال مملوءاً، ترونو إلى عينيك؛ انعكاس  
الضوء في الكأس..

يا يماماً ودّع (الطيران) صوب (الرشيد)، يا صديقاً يفتش  
عن وجهه وراء فيض الدخان؛ (نسير معاً بين فيض الحديد  
المسطر في السوق، لأرصفت أغضب الصيف وجهها.. أمال  
مراياه فوق المخابي حيث يحشر الناس أجسادهم).

عندما قطعنا الطريق لم نكن غير اثنين، الآن تمشي الحشود  
عارية من ساحة التحرير للنهر، كي تغتسل، أو ترتدي في  
العدم جلدها المتغافل من بقاء السنين، رغم كل الديب  
الذي يملأ الأرض، رغم اختصار الصيف على قطرة في  
جبين عابر.

## قصة (ذاك) الزمان

قصة ذاك الزمان؛ .. كما يُغرغر الطغاة في العمق؛ في (هدأة  
الغابة) كنا، الليل كان فينا؛ ربما كنا نجوماً، ربما حملنا ثيابنا  
إلى حيث يدخل النهر.

يقول دانتى: القنطروس يرمي الطغاة في نهر الدماء<sup>(2)</sup>؛ أقول:  
الغابة في القلب؛ ونحن نسكن ساحة (الميدان) في الغرف  
الشريدة؛ تمر القيامات فينا بلا لون، ونحن عراة على ساحة  
الكون.

### فرانتشيسكا<sup>(3)</sup>، عراق، نافذة

الضائع الحزين؛ / .. أتعرف هذا اللون الذي ترمم فوق وجه  
الهلال على النافذة؟ أتعرف خيط انقطاع السيول في وهلة  
الريح؟ أتعرف قصتي؟ أنا من جلست وراء الزجاج كل يوم،  
لأحصى الريح، وأقصي الكروم إلى وهلة تشبه الشمس؟ ..  
السفن الأخيرة في الموج أمالت وجهتي، وكان علي أن أقبع  
في وهلة الشمس كالريح.

### إيثاكا

من شارع (الداخيل)<sup>(4)</sup>، إلى ساحة الآخرين، توقفت  
المركبة.  
كان يحلم أن يعود إلى غيره، بعد كل الدروب التي غادرته؛  
تعتز الجسد بالرحلة، والرحلة بالمركبة..  
المساء نالق في كوة (الجامع)، فيما تجمعت حفنة من رجال،  
حول امرأة (تلطم الغزل).

## أَنْ تَكُونِ (هوميَر) .. مُرْغَمًا

لا أقصدُ الشَّعْرَ، بلُ أقصدُ العَمَى؛

جَرَّةُ المساءِ التي حُشِرْنَا بها..

هكذا يَمَحِي كُلُّ لَوْنٍ / لِيَبْقَى (الصغيرةُ) واقفةً على شُرْفَةٍ  
أطلالها.. عندما يَتَقَدَّمُ الزَّيْدُ، تَدْخُلُ الشَّيْخوخَةُ البابَ؛ وعندَ  
أولئك الذين لَمْ يَعْرِفُوا الشَّمْسَ، تَكُونُ العيونُ هي الشَّاهِدَةُ،  
التي تَفْتَحُ المُلتَقَى، وتَنْتَهِي رَمَالَ البَصَرِ.

## دانتِي، أَيْضًا

تَدْخُلُ فِي العُتْمَةِ؛ / ..تَغْطِسُ فِي الظَّلَامِ؛ / ..تُغْرَغُرُ كالطُّغَاةِ..

أَنْتَ طاعِيَةٌ أَيْضًا، وَلَكِنْ حَشَدَ أَبْنَائِكَ الضَّائِعِينَ؛ هُمْ يَسْنِي  
عُمْرِكَ، التي تَنْدَفِعُ عاريةً الآن - مِنْ عُمُقِ الطاوِلَةِ - / لِتَنْحَلَّ  
كالجَبْرِ؛ فِي جِرَارِ القصيدة.

## ثَلَاثُ لَيَالٍ مُمَطَّرَةٍ (من الليالي الألف)

### الليلة الأولى:

هَطَلَ الهواءُ مِدْرَاراً، وَارْتَدَّتِ السَّمَاءُ بِضَعِ خَطَوَاتٍ. عندما  
دَخَلْنَا شَارِعَ المَقْهَى، صَادَفْنَا بَائِعٌ: (سادتي: في الدربِ أعوامٌ،  
من غِيْضَةِ الدَّهْرِ...)..

### الليلة الثانية:

ظَلَّتِ المَصَابِيحُ مُنَارَةً طِوَالَ النهار؛ كَانَ الْعَالَمُ يَتَكَدَّشُ  
فِي المَطَرِ؛ والقَوَافِلُ تُرْسِلُ أَبْوَاغَهَا فِي حُبْنِيَّاتٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ  
الْبُيُوتِ.. (البحرُ) يَلْطِمُ سُرَّةَ المَقْهَى، وَالزَّرَازِيرُ تَتَوَزَّعُ عَلَى  
أَعْمَدَةِ (الرَّشِيدِ)؛ سَاحَةٌ قَدِيمَةٌ لِلْعَطْمِ لَمْ تَنْدَثِرْ، ظَلَّتِ الرُّوحُ  
تَعْرِفُهَا رَغَمَ النُّقَابِ الَّذِي كَدَسَتْهُ اللَّيَالِي..

### الليلة الثالثة:

المرأةُ السَّاهِدَةُ؛ تُشْبِهُ الفَجَرَ، والمَدِينَةُ غَارِقَةٌ فِي سِحْرِهَا..  
كِرَاجُ الْمَسَاءِ يُحْمَلُ الْعَابِرَاتِ شَيْئاً، مِنْ بَقَايَا الْحَقِيقَةِ، وَدَارِ  
الْمَسَاءِ الَّذِي خَلَقَتْهُ الدُّرُوبُ.

## 2

(أنا)، تَرْسُبات، دَيْمُومَة

## مساء

هذا المساء يُذكرُني بالبداية، يومَ أن كنتُ أقربَ من حديدِ  
الشبابيكِ إلى الشمسِ، ويومَ أن كنتُ أرقُبُ: كيفَ ينمو حديدُ  
الشبابيكِ إلى نبتةٍ في المساء.

كنتُ أدخلُ في الهدايا، التي لم تنتهِ؛ في شريطِ مذهبٍ لعليةٍ  
فارغة، هي الحياة؛ وما كان يُفترضُ أن تكون.

## دائرة

في جُولته تلك في شارع الرّشيد، توقّف إزاء زُجاج المَحَلّ؛  
يعرفه جيّداً؛ منذ أن كان شيئاً يتشكّل في هَباء الشارع  
المُصَفِّف؛/ (النهارات حَمَلَتْ لَوْنَ البَقَاء...).. كان يَمَحُلُ  
كُلَّ عامٍ، وَيَتَجَدَّدُ في الفُسْحَةِ الْمُقَابِلَةِ، حيثُ يَسْطَعُ النهرُ  
بأضواءِ صَوْتِهِ.

المَحَلُّ الآنَ مُغْلَقٌ؛ والشارعُ يَتَكَوَّرُ في حركةٍ تَمْتَدُّ إلى  
بداياتِ (أبي نؤاس)، لتُؤَسَّسَ مِنْ هُنَاكَ، صوتُ الطُفُولَةِ في  
لقاءٍ بَعِيدٍ.

## ضِياع.. في (أبي نؤاس)

مساءً مُوجَلٌّ؛ يَرْتَبِكُ في التُّرابِ والخَشَبِ، والنوافذُ التي  
وَصَلَتْ إليه؛ اللَّيْلَةُ مُقْمَرَةٌ، والرّصيفُ الذي خَلا إِلَّا مِنْ  
ضِيَاءٍ باهتٍ.

هذا الخَدَرُ الغريبُ؛ السكونُ الهائلُ الذي يَلْفُ المدينةُ،  
شَجَرَةٌ قَرِيبَةٌ أَصْبَحَتْ ظِلًّا غَائِمًا، وأسماءُ حاناتٍ تَدْفِقُ  
في النهرِ؛/

(الصّفراء)<sup>(5)</sup> تَرَكَتْ أضواءها، كي تعودَ مُجَدِّدًا وتَتَنَشَّفَ في  
الصمتِ.

## سَفَرَةٌ جَامِعِيَّة

البحيرةُ في العُمُقِ؛ لَمْ تَكُنْ الْبَحِيرَةُ مَا تَرَاهُ..

هَوَاءٌ بَعِيدٌ مُلَوِّحٌ بِالْمَلَحِ، يَقْتَنِصُ الرَوَائِحَ مِنْ وُجُوهِ الْبَنَاتِ؛  
وَكُوخٌ عَائِمٌ يَبْيُضُ فِي الشَّمْسِ..

كُنَّا شَبَاباً؛ وَكَانَتْ الْأَرْضُ تَحْتَ مَاءِ الْخُرُوبِ؛ وَكُنَّا نَجْمَعُ  
الْأَلْوَانَ عَنْ ضَوْءِ يُشَكِّلُ كُلَّ شَيْءٍ، مِنْ غُبَارِ السَّمَاءِ.

## مُعَسَكَرَاتُ، شَمْسُ، جَسَدُ

يَوْمَهَا كَانَ يَحْلُمُ.. / كَمْ كَانَ غَائِراً فِي الْفَرَاغِ؟.. يَمْحُو  
لِيَتَشَكَّلَ؛ يَسْتَوِيقُ مِنْ حِكْمَةِ النَّهْرِ قَبْلَ الْخُلُودِ إِلَى غَايَةِ  
الشَّمْسِ.. / الْمُعَسَكَرَاتُ تَلْهَثُ، وَالْكِلَابُ الْمُؤَكُّلَةُ لِلظَّهِيرَةِ  
نَائِمَةٌ تَحْتَ الْبَقَاءِ.. وَخُطَى التَّرَدُّدِ تَتَوَقَّفُ بَيْنَ الْمُعَسَكَرِ،  
وَالنَّهْرِ الَّذِي يَلْتَقِيهِ؛ عِنْدَ زَاوِيَةٍ صَغِيرَةٍ، يَمْتَدُّ مِنْهَا نَهْرُ الْجُنُودِ  
الَّذِي يَسْتَدِيرُ..



## إجازات عسكرية

بين نارِ المُعسكراتِ؛ /.. وكانت المُدُنُ غَاطِسةً في عُثْمَةِ النهرِ؛  
الواجهاتُ القريبةُ فاقعةً في الضياءِ؛ وقُربُ مَقْعِدِ في السينما؛  
الليلُ وحده، يتأكَّلُ المَقَاعِدَ والجُلْدَ.  
رياحُ غريبةٌ من البُعْدِ تتوقَّعُ رأيَ البلادِ؛ فتعكسُ أيامها..

## عمل سري

كان يومها شاباً، عندما خَطَرَتْ لَهُ هذه الفكرةُ لأوَّلِ مرَّةٍ: لماذا  
نُؤَسِّسُ لِكُلِّ ما يَسْتَفِيقُ على صَبيحةٍ من هَبَاءٍ؟..  
ظَلَّ الموتُ يُراوِدهُ مرَّةً بعدَ أُخرى، والسنواتُ تَتَشَكَّلُ بينَ  
(شارعِ للرَّشيدِ) وفُسْحَةٍ مُقَابِلَةٍ من (أبي نُؤاس)؛ المُنظَّماتُ  
موقُوفةٌ، والباراتُ تَحْمِلُ رائحةَ المُخَيِّرِ السَّريِّ، والحدائقُ  
مُكَدَّسةٌ في العُنُقِ.  
يومها كان يَتَجَوَّلُ، ويرسُمُ خِيطاً طويلاً يَمْتَدُّ بينَ الحدائقِ،  
عارِضاً على الموتِ فحوى المكانِ.

## بدايات

كَانَ ذَاكَ الضِّيَاءُ غَرِيْبًا، وَكُنْتُ تَقْتَرِبُ مِنْ جِرَارِ النَّهَارِ؛ كُنْتُ  
تَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ شَارِعًا فِي وَقَرَةِ الشَّمْسِ، أَنْ تَتَلَوَّ نَصْلَكَ الْمُغْبِرَّ  
صَوْبَ التُّرَابِ..

تُرى؛ كَمْ كُنْتُ فَظًّا، وَأَنْتَ تَطْلُبُ مِنْ غَفْلَةِ الصَّيْفِ الْآخِرَةِ،  
شَارِعًا مِنْ دَلَالَةٍ؟..

## شَيْخُوخَةٌ

رَغَمَ الطَّنْيِ فِي دَجَلَةٍ، رَغَمَ نَارِ الْمَكَانِ وَتَهْوِيْمَةِ الزُّورِقِ؛  
الْجَسَدُ دَائِرٌ فَوْقَ الظَّهِيْرَةِ، فَوْقَ الْجُسُورِ الْقَرِيْبَةِ مِنْ مَبْزَلِ  
الْحُبِّ.

كَأَنَّا أَقَلُّ اكْتِرَاءًا بِالنَّخِيلِ؛ بَارْتِدَاءِ الْغُرُوبِ جِلْبَابُهُ فِي فَسْحَةٍ،  
قَدْ تَكُونُ إِطْلَالَةً - دُونَ أَنْ نَدْرِي -، وَقَدْ يَكُونُ الْهَوَاءُ الْقَدِيمُ  
عَلَى مَاءِ دَجَلَةٍ شَيْثًا، مِنْ ظِلَالِ الْهَوَاءِ الْقَدِيمَةِ فِي كُھُوفِ  
الْجَمَالِ.

نَحْنُ لَمْ نَعُدْ نَحْلُمُ كَثِيرًا؛ تُرى؛ هَلْ أَرْمَلَ الْحُبُّ، أَمْ إِنَّهُ  
الْمَسَاءُ؟..

## إمتداد

(هناة العَصْر)؛ /.. الرياحُ / عندما كُنْتُ شابًا..

البار حديقة خلفية، والنهر في النخل كالنخل في النهر؛  
ساعة صامتة، أو حمامة طين؛ وقرب الأكمة في الزاوية، يمتد  
ظلّ لنهر المساء الذي ينثني، أو يفيق على شارع في جادة  
الحلم.

كانوا كثيرين، وكُنّا فرادى، واليوم نمشي:

نخلة في الجليل، وعَصْر توارى وظلت أياديه مبعثرة، بين  
طسب؛ وزاوية؛ وضوء بعيد؛ ومشبك نافذة؛ وباب.

## مُواربة\*

هذا الجسد عرفتُه منذُ أن.. سيّماه؛ / عرفتُ ذاك الطريقَ  
المؤدّي إلى راحتِهِ، ونارَ الليالي - الأثير على سرّ وجهه.  
اليومَ أحملُهُ، أو أقوده فيتبعني؛ فيما نتبادلُ قليلاً من الصمتِ،  
عن (جبه)، وعن تلك الدروب الطويلة التي؛ لم تكن من  
لَقاه..

---

\* يوسف..؟

## نَقَاهَة

تَتَوَقَّفُ يَوْمًا، لِتَكْتَشِفَ أَنَّكَ لَسْتَ مَا ظَنَنْتَ؛ وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ  
كُلُّهُ؛ أَنَّكَ لَا أَحَدَ.

يَتَعَدَّلُ لَوْنُ السَّحَابِ، وَالْمَطَرُ الَّذِي يَلْتَقِيهِ، وَالزُّجَاجُ الَّذِي  
يَحْتَضِنُ الْمَطَرَ.

عِنْدَ ذَلِكَ، لَنْ تَعُودَ سِوَى نُقْطَةٍ، تَتَحَرَّكُ عَلَى التَّهَارَاتِ / وَرَغَمَ  
الْأَلَمِ وَالْخَوْفِ، رَغَمَ التَّجْدُرِ وَالصَّدَى، تُرْبِلُ سَهْمَهَا النَّارِيَّ  
بَعِيدًا / -فِي غَابَةِ- /، حَيْثُ لَا تَلْتَقِي سِوَى الْكَثَافَةِ.

## الْآخَرُونَ\*

تَنَحَّلُ أَيَّامُهُمْ، مِثْلَ الْوُجُوهِ، تَنَحَّلُ أَقْدَامُهُمْ؛ أَنْتَ تَعْرِفُهُمْ،  
وَتَعْرِفُ أَنَّهُمْ كَانُوا الْبِدَايَةَ.

تَعْرِفُ النَّارَ حَيْثُ التَّقْيَتُهُمْ، وَ(الْمَذْبَحِ) الَّذِي ظَلَّ فَارِغًا، بَعْدَ  
أَنْ غَادَرَ (الْقَائِمُونَ)؛ يَوْمَ أَنْ كُنْتَ طِفْلًا، وَالتَّقْيَتِ الْحَيَاةَ عَلَى  
شَارِعٍ يَرْتَدِي بَرَّةَ النَّهْرِ.

• قُرْبَان...؟

## الآخرون\*

مَنْ عَرَفْتَهُمْ، لماذا يَفْزَعُونَ؟ لماذا يَشْدُونَ الرِّحَالَ إِلَى  
جُرْحِهِمْ، ولا يَرَحِلُونَ؟

كَمْ كَانَتِ الْأَرْضُ فارغةً؛ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ، وَأَنْ يَكُونُوا هُمْ؛  
وَأَنْ تُرْسِلَ الْأَعْوَامُ خَيْطَ أَنْوَارِهَا - مِنْ ثُقُوبِ الْجَفَاءِ -،  
لِتَنْسُجَ عَائِلَةٌ.

• مَوْت..

## الآخرون\*

بَعِيداً عَنْ شَمْسِهَا، نَامَتِ السَّنَوَاتُ فَطَلَّةً؛

كَانَ يُحْدَقُّ فِي الْجِدَارِ، فِي فُسْحَةٍ تُطْلُ عَلَى كُوَّةٍ، تَنْتَاهِي  
عَبْرَهَا مِنْ بَعِيدٍ، أَصْوَاتُ (أَيَّامِهِمْ)، فِيمَا كَانَ الْعَنْكَبُوتُ يَنْسُجُ،  
صَوْتُ شِبَالِكِ صَوْنِهِ الْخَافِتَةِ؛ خُيُوطاً بِيضَاءً مُتْقَاطِعَةً؛ هِيَ  
النَّهَارَاتُ الْمُشْتَبِكَةُ مَعَ الْعُتْمَةِ كَاشْتِبَالِكِ الشَّفَاءِ مَعَ اللَّيْلِ.

• مُغَالَبَةٌ..

## دوائر قصيرة\*

لماذا، أنت،

ما زِلْتَ

ها

..مُنا؟

---

\* عَتَبَ

(على طُولِ العُمْرِ)\*\*

---

\*\* (تَدْخُلُ بَابَ التُّرَابِ، وَتُحْدِقُ فِي الْقَبْرِ):

- مرحباً، سَتَنْسِي (عَائِلَتَكَ)\*\*\*،

سَتَكُونُ سَعِيداً.

---

\*\*\* النَّاسُ وَهُمْ؛ الْعَائِلَةُ بِاسِقَةٍ كَالصُّنُوبَرِ.

3

أَمَاكِن، رُبَّمَا..

## ساحة التحرير، مكاتب، جسد

(الظهيرة تفتّح في الشمس..)

أنت تقاوم الرغبة التي تتكوّر في (المزاد)، حيث يبيع  
ويشترون، وتختبئ في ملاذ مُردّى؛ سائلاً عن نهر قديم،  
عن جثة نفست رغم (الفورمالين).

المساء في المدينة وحيد وصامت؛ غرفة قديمة قرب  
السينما، رآها الزوّار عندما جاؤوا، وعندما تكوّمت الحقائق  
فوق بعضها/ أنابيب التّصريف؛ المياه المتناوبة؛ والنافذة  
التي عرفت العُصور والقرب الكثيرة. من ساحة التحرير  
إلى (ساحة العيد)، ومن هسيبي العابرين إلى صوم الشتاء؛  
المكاتب تحمّل أوراق من جاوزوا صفّة النهر، جثة أو  
كتاب.

## مساء، في مدينة الكاظمية

تتوقف في الوهج؛ / كم جداراً كان يُردي المسافة؟..

كانت الأشباح في العتمة تتحرك فوق السطوح، تحت ضوء  
المصابيح الغريبة؛ وهج المراقب يمتد في نماء الوجوم،  
فتستحيل المناظر أشجاراً، والقبة صولجاناً..

مشهد ملكي / أواخر تموز / الكاظمية؛ النسوة يشجن خيط  
الطريق، والجموع تمضي صوب النهاية (صوب نهاية)؛  
المدينة ساكنة، في رقائق كدست ليلها؛ والوردة غائبة في  
نماء المساء.

## باب المعظم، أبدية

جبل قديم؛ تحت (مدينة الطب)؛ / تحت جذر الضياء؛  
تحت رانجة البيت؛ / تحت التراب.

كانت العربة ممتلئة بنا؛ بالثياب الملونة، فيما كنا نتطلع مثل  
موتى، من زمن آخر، إلى الشارع.



## كينونة، فقط..

الضّواحي قُربَ بغداد؛ شيءٌ يُشبهُ الوقت؛ / تَرى الأشياءَ  
صامتةً، تحوّلُ حِكْمَةً، بينَ هذا النَّهارِ وذاك (المدار).  
النهرُ مُحاصِرٌ، (يَشْرَبُ الماء)، أو يُهْلُ الخُطى في دارةٍ  
للضّواحي.

## أسلاف

تراكمَ الغبارُ على الطاولة؛ والزجاجُ العمودي أفضى إلى  
المتاهة.

عندما كانتِ الطفولةُ مرعىً، والنهارُ القديمُ تكدّسَ في  
الصّرائف، في (ثورة) لم تعرف (الفجر)؛ ربّما كانَ الشتاءُ  
وخلاً، والمدينةُ تصطفُ متعبّةً، في سَمَتٍ ليلها.

على الزجاجِ القديم؛ تَتَفَتَّحُ السماءُ هاملةً؛ / وعلى زجاجِ أقدم؛  
غبارُ البُسطِ المُزركشة، وهي تَنْتَظِمُ في مآثم، أو عزاء.

## Chaos\*

ذلك المَشْهُدُ الفَظْ؛ انسحاقُ العيونِ أمامَ سَحَابَةٍ، ظَلَّتْ  
تُشِيدُ مع (الثَّورَةِ) شارِعاً، مُوجِلاً، كالدُّرُوبِ - على وَرْدَةٍ  
للُوحول..

(قديمًا) عَرَفْنَا الحَيَاةَ: الهَوَاءَ المُعْتَقَ بِالشَّمْسِ، والخَمَرِ في  
لَيْلَةٍ مِن صَفَاءِ الوُجُومِ/ عَرَفْنَا الذُّبَالَ تَهْتَزُّ صَوْبَ الجَمَالِ؛  
أو شارِعاً واسعاً، تَحْفُ السُّنُونُ على جَانِبِهِ، في قِطْرَةٍ للخَمَرِ  
ضَائِعَةٍ؛ على وَجْهِ تلكَ الحَيَاةِ التي لَمْ تَكُنْ، غَيْرَ الحَيَاةِ..<sup>(6)</sup>

\* نوستالجيا...؟

## سُوق، غُرُوب، قَمَر

السُّوقُ أيضاً؛/ الأرضُ جالسةٌ في بَرْدِ المكانِ، والضياءُ يَنْسَلُ  
من هَوَّةِ السَّقْفِ؛/ ضياءٌ سماويٌّ؛ من سماءٍ بعيدَةٍ، من غَابَةِ  
مُتَعَالِقَةٍ في تَخُومِ السَّمَاءِ، هُنَيْهَةً؛ ثُمَّ يَدْخُلُ القمرُ.

رجُلٌ أخيرٌ قُرْبَ كَوْنِ البَهَارِ، يَرْمِي عِظَةً للسَّمَاءِ الكبيرةِ، ومِثْلَ  
حَاوٍ، يَخْتَسِمُ المَهْرَجَانِ بِعِظَمَةِ للجِرَاءِ.

## عَبَثَ

ها أنتَ تختارُ وجهاً، بينَ كُلِّ الوجوهِ المُعلَّقةِ على فُسْحَةٍ  
لللبازار..

في نهايةِ الفُسْحَةِ ساحَةٌ، وخلفَ الساحَةِ جامعٌ، ووراءهُ  
شارعٌ، وخلفَ البيوتِ إطلالةٌ، تقودُ - كما الموتُ -، إلى  
كُلِّ الوجوهِ.

## رُجَاجٌ، فَجْرٌ، نافذة

شَريداً، - كالرُجَاجِ الذي تَعَتَّقُ في الضوء؛ كالمصاييح التي  
شَفَّها الجُهدُ، كذكرى الخيولِ، يومَ أنْ كانتَ رحلةَ الأرضِ  
نَمَتْدُ كالشَّمْسِ.

الوَهْجُ الأخيرُ لفارسٍ ماعٍ في الفجرِ، وظلُّ البَارِ صامتاً،  
كُرْجاجةٍ منسيّةٍ مرميّةٍ من كُؤَةٍ عالية.

## الجُنة

في المَشَافِي تَتَوَحَّدُ الشَّمْسُ، فِي الرِّيحِ الْخَفِيفَةِ خَلْفَ الْجِدَارِ؛  
الْمَسَاءُ مُكَلَّلٌ بِالسُّكُونِ، وَالنَّهَارُ الْمُغْرَبُ فِي الرَّبَى.

الْفُسْحَةُ؛ كَمَا كَانَتْ قَبْلَ أَيَّامِهِ أَوْ أَظَلَّ، تَعْرِفُ الشَّمْسَ، عِنْدَمَا  
يَتَرَكَّبُ اللَّيْلُ فِي الْمَطَرِ، وَعِنْدَمَا تَسْتَفِيقُ الْمَسَافَةُ، بَيْنَ الصَّدَى  
وَالطَّرِيقِ.

هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَا تُفْصِحُ عَنْ حِكْمَةٍ، غَيْرَ اخْتِلَاطِ الشَّيَابِ،  
بِالضُّوءِ، بِالْمَحَرَقَةِ.

## مَطَر

الْخُيُوطُ اللَّوَلِيَّةُ الصَّامِتَةُ، تَنْعَكِسُ عَلَى جَبْهَتِكَ؛ فَيَسْتَحِيلُ  
الْأَحْمَرُ أَخْضَرَ/ ثُمَّ ذَلِكَ الصَّفَاءُ الْمُمَيِّزُ لِلشَّمْسِ..

خَلْفَ بَاحَةِ الدَّارِ فُسْحَةٌ؛ كَلْبٌ صَغِيرٌ يَنَامُ بِلا عَزَاءٍ؛ فِيمَا  
يُحْمَلِقُ الْمَطَرُ، بِعَيْنٍ صَغِيرَةٍ ذَاهِلَةٍ، بِقَعَةِ الْمَسَاءِ تِلْكَ، الَّتِي  
تُشَبِّهُ الْكَلْبَ.

## موت، مدينة الملاهي، مساء

المهرجان! / صمّتُ النّيون، ذوى الاحتفال، انطفأت  
الأجراس، وظلّ التراب.

ظلّ الحارس وحيداً، وفي الضفة الأخرى - حيثُ الهواء -  
تجمدت الليلة صامتة، كظلّ زجاج، أو هيئة داكنة.

سوف يجتمعُ الأعضاء قريباً؛

القصْبُ والنجمةُ

والحارسُ والليلُ

والغَيبةُ الداكنة.

## انفصال؟

ما ذا الضياءُ القادمُ من آخرِ الغُربِ؟.. من زجاجِ المحلاتِ في  
البيوتِ القديمة... من قرارةِ النهر؛ من هواءِ المساءِ المُشْبِعِ  
بالسُكون..؟

رغمَ وجهِ المساءِ، تمددت نخلّة؛ كانَ الفناءُ صغيراً/ ولكنَّ  
فسحةَ الظلّ تشتدُّ بينَ الغُصون.

قد نبني مَرَكباً، هنا، في فسحةِ الظلّ هذه، ونَحسبُ أنَّه  
النهر..

## انفصال

..(قديم هو الصّوت)... العرياء تُحدّق في الشارع،  
والنجوم مُعلّقة من جليدها؛ أثاثُ الغرفة البسيط / السماء  
بعيدة كالسقف.. شيء من عبق المساء، عبر نافذة مُبلّلة  
بالخشب.

السماء تنسلّ كخيط أزرق طويل، من سماء الغرفة، لتعود  
وتخلّق من جديد، مساءً وحيداً جداً، على الفلوات والصلوات  
والسنوات والنّيون.

## حلم، قبيل ساعة الفجر

(1)

كم كان متوحّداً..

(تعرف تلك العتمة، تُدرك كم كنت شيخاً؛ لتحلم أنك كنت  
هناك؛/ للعالم رائحة الجسد؛ ثياب قديمة مُعتقة في مكان  
ما، الليلة الصافية، والكراجات المُحمّلة بالمجاهيل.

طرّق قديمة خائبة في الزمان، وأنت خللت على شارع أول،  
لتحلم أنك بانتظار المساء، أو عربة تقودك يوماً الى دارة  
الشمس..)

عينك المرتجفة متسارعة تحت نار السرير، والساعة ساكنة  
على عتمة الجسد.

## حُلْم، قُبَيْلَ سَاعَةِ الْفَجْرِ

(2)

في نهاية الطريق العظيمة الصاعدة، لم يَعُدْ يَرَى شيئاً؛ العُتْمَةُ  
وَحَدَهَا ابتَلَعَتِ الأشكالَ، حتى تلك الأبنية البارزة، والشُرَفَاتِ  
المُظَلَّلَةِ.

قَبْلَ سَاعَةٍ كَانَ فِي الْمَدِينَةِ؛/ (مدينة أشباح لا يُضِيئُهَا سِوَى  
الهِلالِ، وأشكالِ السائرينَ فوقَ السطوحِ نُشْبَةُ الْأَسْبَجَةِ؛ فِي  
الصَيْفِ، حَيْثُ تَتَأَرَّجُحُ الْمَلَابِسُ فِي (مدينةِ الثَّوْرِ)؛ يَظَلُّ  
الْحَيَالُ وَحْدَهُ؛ مَا يُجِيلُ رِيحَ الْمَسَاءِ الْإِلْفَ إِلَى دَارَةٍ مِنْ  
عَدَمٍ..).

كَانَ نَائِماً، وَكَانَتِ السَّاعَةُ قَدْ تَجَاوَزَتِ الرَّابِعَةَ..

## حُلْم، قُبَيْلَ سَاعَةِ الْفَجْرِ

(3)

الصُّورَةُ: مَرْكَبَةٌ؛/ .. يَمِيلُونَ فِي هَوَاءِ الْغُرْفَةِ، وَيَهْبِطُونَ عَلَى  
السَّرِيرِ؛/ كَانَ الْعَالَمُ مُتَدَاخِلًا،.. وَفِي الْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ وَخْشَةً،  
تَنْتَصِبُ الْعِمَارَاتُ مُنْفَرَدَةً؛ مَسَاءٌ صَفِيٌّ عَابَقَ بِالْهَوَاءِ، وَالْعُتْمَةُ  
تَدْخُلُ الْأَوْرَاقَ كَالسَّرِّ. هَلْ كَانَ نَهْرًا أَمْ هُوَ الْبَحْرُ؟/ النُّجُومُ،  
وَالْبَشَرُ يُخَيُّونَ كَرْتَفَالًا مِنْ غُرْفٍ مُضَاءَةٍ..

..كُنْتُ نَائِماً تَحْلُمُ، وَكَانَتِ السَّاعَةُ سَاكِنَةً فِي الْجِدَارِ.

## توثيق\*

إذا؛ كانت الأرض غائبة؛ وكان الهواء بليغاً مثل ربح..

لم نَعُدْ نَحْمِلُ من سُرَّةِ الماضي سوى ظِلِّهِ؛ نَحْنُ العُراةُ على  
قاعةِ تُشْبِهُ التاريخ/ نحنُ المُقيمونَ في قَطْرَةٍ - فارورة، تَمْتَلِي،  
لنعودَ ناحلةً من جديد.

في ساحةِ (الميدان)، في (كراج العلاوي)، في (الثورة) و  
(بغداد الجديدة)؛ أو في الوهلةِ الفارغةِ قُرْبَ نافذةٍ لم تَکْتَمِلْ  
دائماً؛ سَنُکْمِلُ ما بَدَأْنَا:

عندما تحركَ الصيفُ يوماً، رأينا السحاباتِ تَعْلُو على جُبِّ  
يومها..

..ولم نَعُدْ نَنْتَظِرُ.

• مخطوطة، في هواء قديم..

4

(وَطَن)، بِلاد، بِلَا..



## (وَطَنٌ)، بلاد، (وَطَنِيَّة)

عندما يَكْبُرُ الحُزْنُ، في العَيْنِ العراقية المُقَفَّلَة؛ عندما تَنْقَلِبُ  
الفُقَاعَةُ، وتَنْحَطِّمُ على زاوية من غُبَارِ السَّمَاءِ / القَسْوَةُ  
والجَسَدُ، / ذكرياتُ البِدَايَةِ، / وارتحالُ الرِّيحِ على بُقْعَةٍ  
مِن هَوَاءٍ قَدِيمٍ (-تشبه الريح-)، أو ساحةٍ خَلْفِيَّةٍ للحديد  
المُكَدَّسِ؛ تُسَمَّى (الوَطَنُ).

## وَطَن، بِلَاد، بِلَا..

سَلَامَةُ (الْأُمَّةِ).. هذا (الرَّخَام).. يا سَادِرَا في ضِيَاءِ النَّهَارِ.. يا  
بَانِعَا سِلَالِ الْهَوَى.. الْبُورَةُ تَتَنَاهَبُكَ؛ مَتَاهَةُ الْجَذْبِ الْآخِرِ؛/  
أَنْتَ كُلُّ إِنْسَانٍ، وَلَا أَحَدٍ.  
الضِيَاءُ الَّذِي يَشْمَلُ النَّهْرَ، كَانَ يَلْفُ (مُوَاطِنِكَ)، الرَّاشِفِينَ  
مَعَ الْخَطِيئَةِ؛ مِثْلَمَا غُلِمَتْ، لَمْ تَكْتَمِلْ بَعْدَ.

## بِلَا..

تَخْتَلِطُ الْأَشْيَاءُ فِي الْعُتْمَةِ، تَخْتَلِطُ الطَّحَالِبُ وَالنَّهَارُ؛ سَارِيَةُ  
السَّفِينَةِ؛ وَالْبِلَادُ تَتَمَاوَجُّ فِي الْبُعْدِ فَوْقَ ضَوْءِ الْهَلَالِ الَّذِي  
يَنْبَجِسُ.  
أَنْ تُوَلَدَ هُنَا، أَنْ تَمُوتَ هُنَا، وَأَنْ تُهَاجِرَ فِي رَحْلَةِ الضَّوءِ  
صَوَّبَ (الْجَرِيرَةَ)..

5

المُطْلَق، أيضاً

## مُطَلَق

(1)

لا شيء يُشبهُ هذا الطريق؛ لا شيء يَدْخُلُ هذا الزحام؛ كُنْتُ  
هوائيةً فارغةً، تدورُ على فُسْحَةٍ رَاكِدة؛ حيثُ يرمي الطريقُ  
اقتراحاتٍ، كما يفعلُ الشخصُ بالبذر.

مدينةٌ مَلَوْنَةٌ في الأعالي، تُحدِّقُ في السماء/

رغمَ وهجِ النجومِ على جِباہِنا، رغمَ سماءِ ليلِتنا الأخيرة؛  
نرى مدينةً في السماء.

## مُطَلَقٌ

(2)

عُيُونٌ تَرَى بَعْضَهَا، وَتَنْظُرُ فِي الْأَعَالِي؛ كَأَنَّ الْحَرَايَا قَدْ تَصِيرُ  
مَرَاقِدَ لِلزَّمَنِ..

عَلَى كُلِّ حَالٍ؛ مَا يَرِشَحُ مِنَ الْأَجْسَادِ يَدْخُلُ فِي الْبَقَايَا، وَنَارُ  
الْمَسَافَاتِ عَالِقَةٌ فِي قُصُورِ التَّعَجُّبِ.. / بِضْعَةُ أَرْجَالٍ قَطَعُوا  
مَسَافَاتٍ هَائِلَةً فِي ثَنَايَا الْقُرُونِ، يَمْشُونَ قُرْبَ النَّهَارِ - مِثْلَ  
سَحَابَةٍ -، لَمْ تَكُنْ مُطْلَقًا ذَاتَ قَرَاتٍ بِالْجَسَدِ.

## زَوْبَعَةٌ، مُصَادَفَةٌ، أَبَدِيَّةٌ

بَيْنَ الْغُبَارِ الْمُكُونِ؛ نَامَتِ الزَّوْبَعَةُ؛ / قَدَحٌ يَعْلُو ثُمَّ يَسْتَفِيقُ؛  
عَلَامَاتٌ فَارِغَةٌ؛ أَشْلَاءُ مَلَابِسَ وَتَوَارِيخٍ..، وَاللَّحْظَةُ الصَّادِمَةُ  
كَالْحُبِّ، حِينَ يَكُونُ بَعِيدًا وَدَائِمًا، قَرِيبًا وَمُنْقَطِعًا..

أُنَاسٌ آخَرُونَ كَانُوا هُنَا، عَلَى مَقْعَدِ هَذِهِ اللَّحْظَةِ الدَّائِمَةِ عَبْرَ  
السُّكُونِ.

## تَنَاطُرُ

بُرُوقُ الظَّهيرةِ يَصْطَفِي سَامِعِيهِ، حَمَامَةُ الشَّارِعِ تَتَوَقَّفُ لِلنَّمَاءِ  
عَلَى السَّنَارَةِ..

كَمْ كَانَ شَيْخًا: (سَادِرُ الْعَالَمِ)؛ / جُنَّةُ الْكَلْبِ الْمُتَحَلِّلَةُ عَلَى  
الزَّاويَةِ؛ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَتَفَحَّصُ أَسْنَانَهُ؛ / فِيمَا تَشَبَّهَتْ، عَلَى  
زَجَاجِ الْمَحَلِّ، صُورَةُ لَأَمْرَأَةٍ مِنْ عَصْرِ آخِرِ.

## مَطَرُ

(- نَعِيشُ هُنَا، لَكِي نَفْهَمَ جَمَالَ الْوُجُودِ أَوْ تَنَائِيهِ).

قَالَ هَذَا، وَمَضَى مُسْرِعًا فِي الزَّاويَةِ الصَّغِيرَةِ، الَّتِي تَفْصِلُ  
بَيْنَ مَقْعِدِ الظِّلِّ وَالْمَتَحَفِّ).

كَانَتِ السَّيَارَاتُ تَمُرُّ، كَمَا الشَّمْسُ - دُونَمَا اكْتِرَاثٍ -، فِيمَا  
ظَلَّلْنَا نُعِيدُ سَمَاءَ مِنْ وُجُودِ مُتَحَلِّلٍ؛ الْقَطَرَاتُ الَّتِي تُشَبِّهُ  
الْمَكَانَ مَوْقُوفَةً، وَالْقَطَرَاتُ الْبَعِيدَةُ هِيَ السِّرُّ..<sup>(7)</sup>

## ذاتُه..

عَبَّقَ هذا النهار؛ / الطَّمِي يَحْمِلُ سُرَّةَ التَّكْوِينِ للنَّهْرِ، والنَّهْرُ  
يَمْتَدُّ فَوْقَ الجُسُورِ، كما لو كانَ سَادِرًا غَايِرًا لِلسَّحَابِ.  
كَمْ كانَ عَالِقًا، شارِعُ العالَمِ الفَظَّ في وَجْهِهِ.. رَغَمَ كُلِّ الأَدِيمِ  
المُرَواحِ، في دَارَةِ الزَّمنِ.

## مَحْض..

بين فراغِ اللحْظَةِ، وتلكِ المسافاتِ الغريبةِ في الشَّمْسِ؛ عُتْمَةٌ  
صامتة/ هلْ هِيَ لَوْنَةُ النَّهْرِ.. / هلْ هِيَ غَارَةُ الصَّيْفِ.. / تَجِيءُ  
الروائحُ من (ساحَةِ الغَابَةِ)؛ الصَّفَةُ ذَاهِلَةٌ؛ والنِّيُونُ الأَخِيرُ على  
جَسَدِ الحَدِيقَةِ.  
رائحةُ الطَّمِي تُشْبِهُ رائحةَ السَّاعَةِ الواقِفَةِ..

## إعلان، موت، ظهيرة

إعلان الكوكاكولا؛ ..بعد قليل يُطْرَقُ البابُ؛ ترنّدي ملابسك  
وتنطلق؛ الصيفُ ضارٍ؛ والبرودةُ جائمةٌ في فِطْرَةٍ تنزلق على  
طولِ الزّجاج، امرأةٌ باسِمةٌ، والوانٌ مُشْتَتة.

هُم يَتَظَرُونكَ الآن؛ كانوا أعدوا (المَزَار)، وأرقّدوا المَيِّتَ  
في الفُسْحَةِ، /.../، إنطفأ التلفازُ، وظلّت البرودةُ عالِقةً في  
الشّاشة الصامتة.

## مَطَرٌ...، قِيامة..

من مدينة (الثورة)، إلى آخرِ صَيْحَةٍ من صَفِيحٍ؛ تَبْدِي  
المساء؛ / مرّت عليه البيوتُ صَاغِرَةً؛ هَبَاءُ الحَقِيقَةِ؛ وساعةُ  
الأرض.

بُوقٌ هائلٌ يَنفُخُ الشَّمْسَ..وبينَ صَيْحَةِ البُوقِ والشمسِ فِطْرَةٌ  
واحدة.



## تَجَسَّدُ

(1)

عَبْرَ (رائحةِ الصُّوفِ)، يَتَجَدَّدُ التاريخ.. /

تَرَسُّمُ دائرةٍ، وتَدْخُلُ فيها؛ قد تكونُ الدائرةُ مدينةً، أو مَشْهَدًا  
حَرْبِيًّا، أو ساعةَ خُلُوةٍ، أو قطرةَ انْشِغالٍ.

المُهِمُّ؛ الهواءُ الراكِدُ في سِنينَ طويلةٍ، يَتَسَرَّبُ مِنْ فُسْحَةِ الكُوَّةِ؛  
ويرسُّمُ شيئاً يُشْبِهُ التاريخَ، حيثُ لم يَكُنْ غَيْرَ الهواءِ.

## تَجَسَّدُ

(2)

رغمَ جُرحِ الهواءِ المؤثَّثِ بالشمسِ؛ رغمَ ذاكِ الانتماءِ الغريبِ  
إلى مناطقٍ مجهولةٍ أو (دائبةٍ) / أنتَ تَنْظُرُ في ساعةِ المِراةِ؛  
تُجَدِّدُ في الظُلَمَةِ صَمْتَ المَكَانِ؛ شارعٌ بعيدٌ وغامضٌ، يَقُودُ  
إلى مدينةٍ تَعْرِفُهَا..

يَتَحَرَّكُ الضوءُ، وتهتزُّ وَمَضَةٌ؛ / ربما كانَ الجدارُ يُسْرَبُ في  
الضوءِ، تاريخٌ ما كانَ عاثماً - في مساءٍ سَحِيقٍ.

## خُرافات\*

قالوا: (هِيَ الْوِجْهَةُ)، واستَوْتَقُوا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛/ رفعوا الهواءَ  
صَوَّبَ البداية، واستَقَامَ المَطَرُ.

كَانَ النَّصْلُ يُقِيلُ، مِنْ آخِرِ التَّارِيخِ فِي أَوَّلِهِ؛ وكانت وجوهُ  
(السَّعَاةِ) تَنْفَصِلُ، لِتَرْوِدَ ثَانِيَةً، مِنْ وَرَاءِ الْغُبَارِ.

لَمْ يَكُنْ نَمَّةٌ غَيْرَ الْغُبَارِ، وَلَكِنْ الْمَرَايَا - فِي صَفَاءِ الْحَيَاةِ -،  
لَمْ تَقْطَعْ اللَّنَمَ.

• عَفَانْد...؟

## تَنَاسُخ

كَانَ الْمَسَاءُ غَرِيبًا، عِنْدَمَا لَمَحْتُ فِكْرَةً، مَرَّتْ قَبْلَ خَمْسِينَ  
عَامًا؛/

الْبَدَايَةُ: شَارَعَ يُشْبِهُ الْجَسَدَ؛/

رَجُلٌ (غَامِرٌ) يَتَوَقَّفُ سَائِلًا عَنْ سُؤَالٍ غَرِيبٍ لَغَامِرٍ آخَرَ لَمْ  
يَرَهُ.

## تناسخ/

تتوقع أن تأتي أخيراً؛ كلما تجدد فيك المكان تجددت المخاوف، رياح التجاوبف الأخيرة، وهذا الجدار المخربش بالطين..

وراء المدينة يقبع النهر، ووراء النهر لا شيء؛ طريق غائر في البعيد، تكدس على عرباته ذات الغبار المكدس على الطاولة؛ طاولة يقدم مكسورة منذ عام. كم مرة ولدت هنا؟ كم مرة ولدت هناك؟ أتذكر؛ قبل أعوام كثيرة، عندما كنت بائعاً (للندور)، أو عابراً بين البيوت في حياة أخرى.

رغم كل الحنين؛ تحرك حياتك كتعرق بسيط بين النوافذ، على جدار طين رسمته العيون؛ الموت يأتي أخيراً، وقد قلت شيئاً غامضاً، ربّما: كلمة وداع؛ أناشك الذين تكدسوا الآن كالغبار، والعالم الذي تكوّر مرة أخرى..

• موت جديد، أميرته..

## تناسخ/

أثمل بالضوء، بالترهات الأخيرة لحكمة الجسد؛ كنت يوماً شاباً، وكان الجدار المكش للطين يحمي ضياء الصباح من وهج الهجيرة؛ نائماً كالخلد؛ وكانت الفصول تتعاقب..

في (حياة أخرى)؛ عرفت ساحة أسمها (الميدان)، وشارعاً بأعمدة متوالية، وذكرى البيوت المخضبة في البعد.. لكنني، في قبوي الآن، أراقب الفصول التي تتعاقب في الكوة، وأعرف موتي، من لحظة نادرة تجدد لها الانتظار.

• إنتظام...؟

## الناس نيام، ما إن يموتوا..

بَقَعَ من الضوء تَتَوَسَّطُ المكان/ .. تُحاولُ أن تَلْمَسَ الفكرة؛  
هل النبع مَرِيرٌ؟ وأنتِ تَدْخُلُ في الظلام؟ هل كانت مَدِينَةٌ ما  
عِشْتَهُ، هل كانَ شَيْئاً يُشْبِهُ البُوقَ، يَنْفُخُ كالصُورِ في الحَشْدِ؟..  
هل كانت حمامةً، أو تاجراً مُتَعَباً قادمًا من الشرق، هل كان  
وجهاً تَبَدَّدَ ما إن لَمَسْتَهُ؟.. عيناك في الغابِ، والمدينةُ  
ذاهبةً..

الضواحي، البيوتُ، جاثمةٌ مِثْلَ بغدادَ أو النِّسْلِ، الذي تكاثَرَ  
في غُرَفٍ ظِلَّتْ تُطِلُّ على بعضها، ما دامَ النهارُ حَيًّا، وما دُمْتَ  
تَتَوَسَّطُ قَلْبَ المكانِ/ تُحَدِّقُ في كُلِّ الاتجاهاتِ، وتنسى أَنَّكَ  
كُنْتَ حَيًّا، وأنَّ المدينةَ ذاهبة.

## إكِتِمال

تَتَشَاغَلُ عن سَماءِ الأديم؛ تَتَشَاغَلُ عن لُجَّةِ الأمرِ.. سفينتكُ  
في الرياحِ المُنَارَةِ؛/ ربما كُنْتَ عاطلاً عن السَرِّ: الرُّجَاجَاتُ  
والأَهْلَةُ والمُدُنُ..ربما البحرُ أيضاً؛ (ولكنَّهُ البحرُ خَاصَّتُكَ)/  
عندما تنعطفُ في رُقَاقِ ما، أو تتوحدُ في ظِلِّكَ الصيفي؛  
بعضُ العلاماتِ مَوْسُومَةٌ في الطريق: أنتِ/ المدينةُ/ الناسُ  
يَسْرُونَ...، ولكنَّ المدينةَ قابعةٌ في البحرِ، وأنتِ قابعةٌ في  
الرُّجَاجَةِ، والرُّجَاجَةُ مَرْمِيَّةٌ في سماءٍ، تَعكُسُ البحرَ.

## كتابة، رُبّما..

ما معنى أن تُصبح الأشياء صَمَاءَ حَدِّ الْجُنُون.. / أن تُصبح  
الكلمات بَعْضَ أَثَرِهَا..

لَمْ تَكُنِ الْوَاجِهَاتِ أَقْلَ صَرَامَةٍ؛ مَا كَانَتْ الْأَرْضُ - بَعْدَ أَنْ  
أَفْرَغْتَ نِصْفَهَا الْبَرِّي -، سِوَى إِمَاعَةٍ لِلْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ عَنْ هَوَاءِ  
الْبِلَادِ؛

يَا لَيْتَكَ الْآنَ تَذْكُرُ؛ يَوْمَ أَنْ كُنْتَ مَيِّتًا، وَ (سَاحَةُ التَّحْرِيرِ)  
شَيْءٌ مِنْ رُكَامِ الْحَقِيقَةِ، وَتِلْكَ الْمَدِينَةُ الَّتِي تَعْرِفُ، لَمْ تَكُنْ  
مَعْرُوفَةً -

إِلَّا لِأَثَرِهَا..

## دَعْوَةٌ..\*

كُنَّا ضُيُوفًا فِي (دَارَةِ الصَّيْفِ)؛ / كَانَ الرِّوَاثُ يُفْضِي إِلَى  
الْبَاحَةِ، وَالْعُثْمَةُ تُفْضِي إِلَى نَهْرِهَا؛ الطَّلَاءُ الْغَرِيبُ فِي صَالَةِ  
لِلجُلُوسِ يُحَرِّكُ الْجَسَدَ، وَخَلْفَ الْبُيُوتِ تَمْتَدُّ الْمَسَافَاتُ..  
الْعَرَبَةُ الْوَاقِفَةُ الَّتِي ظَلَّتْ فِي الطَّرِيقِ، ظَلَّتْ تُضِيءُ طَوِيلًا  
مَصَابِيحَهَا الْلَاهِثَةَ.

• مَجْزُوءَةٌ، دَائِمًا..

## تَنَافُذُ\*

..حَبِيبَتِي.. عندما كَانَ الْقَبْرُ صَغِيرًا، وَكَانَ الْهَوَاءُ الْقَدِيمُ مُكَدَّسًا  
عَلَى صَدْعِكَ،..عندما كَانَتِ الْأَرْضُ تَلْفَحُ الرِّيحَ؛ وَذَكَرَى  
الْحَيَاةَ الَّتِي لَمْ تَسْتَطِيعْ، تَنْدَى عَلَى شَجَرِ الْمَسَافَةِ؛/ عندما  
كُنْتَ كَالْجُمُجْمَةِ، وَكُنْتُ (أَضْحَكُ) فَوْقَ ظِلِّ الْجِدَارِ../  
الزُّرْقَةُ الْمُذَابَنَةُ لِلْبَحْرِ؛ وَالْهَوَاءُ الْأَخِيرُ؛ وَذَكَرَى الْحَيَاةَ الَّتِي  
لَمْ تَسْتَطِيعْ؛ كَيْ نُضِيءَ الْبَدَايَةَ، وَنَدَّعِي - كَالْمَسَاءِ -..  
الْحَيَاةُ..<sup>(٨)</sup>

\* أَوْ: ذِكْرِيَّاتٌ مَشْرُوكَةٌ..

## قُصُورُ

أَقْلُ مِنَ النَّهْرِ حَقًّا..مِنْ سُحُوبِ الْمِيَاهِ عَلَى الْمَاءِ وَالْجُثَّةِ..  
بَيْنَ دَارِ الْجِرَابِ عَلَى شُرْفَةٍ، نَسْتُ أَنْ تَكُونَ كَبِيرَةً بِمَا يَتَّسِعُ،  
لَا نَطْوَاءِ الظَّلَامَ؛  
كَثِيرُونَ هُمْ؛ بَعْضُهُمْ كَانَ يَوْمًا هُنَا، بَعْضُهُمْ ظَلَّ يَرْتَدِي جُنَّةً  
مِنْ وَرْدَةِ الصُّوفِ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَمَّحِي لَانْطِفَاءِ الْمَدِينَةِ..  
لَنَا أَنْ نَحْكُمَ أَنَّ الْعَرَبَاتِ الَّتِي لَمْ تَدْخُلِ النَّهْرَ، لَمْ تَنْتَظِرْ  
بِمَا يَكْفِي؛ لَنَا أَنْ نُفَكِّرَ أَنَّ الْمَدَى، فِي سَكْرَةِ النَّهْرِ؛/ دَارَةٌ  
لِلْأَنَامِ..

## تَشَبُّثْ

على الغبارِ العجيبِ، تَكْدَسَتِ المسارحُ، تَكْدَسَتِ القاعاتُ،  
والمسافاتُ التي كانَ يحسبُ العابرُ اجتيازَها/ تَنَاهَتْ إلى  
النهر، صِيحَاتُ صَمْتِهِ..

..هَلْ إِنَّهُ الزَّمَنُ، مَا نُحَسِّدُهُ الدقائقُ؟.. هَلْ هِيَ العِربَاتُ  
فارغة؛ تلكَ التي تَرْتَاذُها.. أَمْ هِيَ السَّنَوَاتُ - تَنَسَّلُ مِنْ خُيُوطِ  
الثيابِ إلى وردةٍ، تَتَلَاها فيها الحياةُ، كما تَتَلَاها إِغْفَاءةٌ.. في  
المَرَاقدِ؟..

## مُغَالَبَة

التَّبَعُ لَوْنُ الذَّهَبِ، العُتْمَةُ ماءُ الظَّلَامِ؛ سَطْحَانِ يَسِيرَانِ  
مُتَوَازَيْنِ، وَيَلْتَقِيَانِ فِي نُقْطَةٍ؛ تَنَحَّلُ المَدِينَةُ بَعْدَهَا، وَتَسْتَوِي  
الكَلِمَاتُ فَوْقَ العُرُوشِ.

نُحَدِّقُ فِي الشَّمْسِ؛ نُحَدِّقُ فِي صَيْفِنَا؛ نَسْتَنِيرُ وَرَاءَ حَدَائِقِ  
(غَائِرَةٍ)، وَنَدْخُلُ بُوقَ النَّهَارِ مِنْ كُوَّةٍ، فِي مَسَاءِ الوُجُومِ..  
نَحْنُ أَسْلَافُنَا.. نَحْنُ أَصْدَادُنَا.. / نَحْلُمُ كَيْ نَعُودَ - كَمَا  
كُنَّا -

غَامِرِينَ..

## غُوص

الْعَمَى التَّامَ.. / عندما تَنْطَبِقُ الظُّنُونُ عَلَى الشَّمْسِ، وَتَعْرِفُ  
أَنَّكَ مَوْجُودٌ.. / عندما تَتَّسِعُ الْغُرْفَةُ، لِتَصِيرَ غَارًا؛ وَأَنْتَ  
تَدْخُلُ فَطْرَةَ بَيْضَاءَ، تَقُودُ إِلَى اللَّونِ.. / شَارِعٌ مُحْطَمٌ يَقُودُ  
إِلَى الْمَدِينَةِ، أَوْ شَارِعٌ مُحْطَمٌ يَعُودُ إِلَى ذَاتِهِ؛ بِلا جَسَدٍ؛ كُلُّ  
شَيْءٍ جَائِزٌ: الْمَدِينَةُ كَامِلَةٌ، وَالْعَيْنُ تَنْطَبِقُ.

## خَرَقَ

(1)

جَمِيلٌ هُوَ الْمَوْتُ، أَنْ تَرْبِطَ عَيْنَيْكَ؛ هَكَذَا.. وَأَنْ تَحُطَّ وَثَاقًا  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

الطَّرِيقَةُ الَّتِي كُنْتَ تُفَكِّرُ بِهَا، لَمْ تُعْذِ نَافِلَةً؛ الْحَقِيقَةُ الَّتِي  
خَطَّهَا الْجِدَارُ لَمْ تَنْتَظِرْ، وَلَمْ تَلْتَمَسْ رِيحَ الْهَوَاءِ الْمُكَبَّلِ  
فِي يَدَيْكَ.



## خَرْق

(2)

تلك الرياحُ بهيجةٌ جدًّا، حتَّى آنا نسينا بعضَ المساءِ المُبلَّلِ  
في ثنايا الغصون.

ثمةَ لحظاتٍ؛ يكونُ الفرخُ فيها قريباً، جدًّا؛ حتَّى أنَّكَ يُمكنُ  
أن (تطرقَ البابَ)، أو تلتقي - في يديكَ - المفاتيحَ..

## بِشَارَة

- أنتِ؟..

دخلَ (الراهبُ) في مُسوحِ الرجالِ؛ الكوَّةُ مُعَيَّمةٌ كالقبرِ،  
والريحُ مُقَمِّرةٌ بالظلالِ الأليفةِ..

فتحَ عينيه: البِشَارَةُ ساطِعةٌ / سماءُ مُعَيَّمةٌ طَفَّتْ في المدينةِ؛  
بعضُ رجالٍ يحولونَ آسًا، وحفنةً من بِلالٍ؛ وظلُّ السياجِ  
مُشْبَعٌ في ضياءِ الأبد.

- تعال، تعال، أنا الربُّ أناديك.

## تكرار

تَتَلَمَّ العَجَلَةُ وهي تَدُورُ، تُبِيرُ مسافاتٍ مِنْ جِوَارِ المساءِ..  
أَنْ تَلْتَجِمَ الفِطْرَةَ - يَأْسُ - على صفْحَةِ الماءِ، أَنْ تَتَكَاثَرَ  
الأيامُ حتى تُصْبِحَ الكلماتُ مَحْضَ صَدَى؛  
على لَوَحِ الزَّجَاجِ، تَنْسَجِبُ قَطْرَتَانِ: آدَمُ وَحَوَاءُ؛/ الخُضْرَةُ  
الْمُنْعَكِسَةُ مِنَ الشَّمْسِ هي المُرُوجُ، والدَّقِيقَةُ الهَارِبَةُ مِنْ  
الالتقاءِ هي الخَطِيبَةُ.

## مُطَلَّق، يُوسُف، كِتَابَة

كَمَا يَغْتَرِفُ العَابِرُ الماءَ مِنْ جُبِّهِ؛ كَذَا يَغْتَرِفُ الشَّاعِرُ الرَّقَائِقَ  
الصَّغِيرَةَ، مِنْ غَيَابَةِ الجُبِّ.  
قَدْ لَا يَكُونُ هُنَاكَ عَابِرُونَ لِيَعْشُرُوا، على تلكَ الغَمَائِمِ في  
سَمَاءِ القَصِيدَةِ؛ وَلَكِنْ شَمْسُ اللَّيَالِي القَدِيمَةِ، تَتْرُكُ شَيْئاً مِنْ  
الأيامِ، في فَجْوَةِ الزَّمَنِ.

6

مُكَاشَفَات، مُكَاشَفَات.. / خَاتِمَة

## إِخْلَال

هذي الحياة تُكَلِّمُنَا دُونَ حَقٍّ، وَتَعْرِفُ أَنَا غَرِيبُونَ؛ وَأَنَّ الرُّكَّامَ  
الْمُخَلَّفَ مِنْ حَافِلَاتِ الْمَدِينَةِ يَمَلَأُ سَاحَاتِنَا، بَيْنَ التَّرَابِ.  
تَعْرِفُ أَنَّنَا وَحَدَّنَا، فِي هَذِهِ (الْخَالِيَةِ)؛ / حَيْثُ الْمَرَايَا؛ وَالطَّرِيقَةُ  
الْأَكْثَرُ غَرَابَةً لِتَسْجِيلِ أَشْلَانِنَا، عَلَى شَرَفِ الزَّمَانِ.

## نسيان، كأنما..

صَيَاغُ البساتينِ فِي وَهْلَةٍ / مَسَاءُ الْغُبَارِ عَلَى الطَّائِلَةِ؛ / تَرَى مِنْ  
خِلَالِ الزُّجَاجِ انْعِكَاسَاتِهَا.. / عِنْدَمَا نَعْتَصِرُ الْحَقِيقَةَ لَا نَجِدُ  
غَيْرَ الْبَقَاءِ؛ وَعِنْدَمَا نَنْسَى التَّنَادِي تُجَدِّدُ الْعُيُونُ أَسْمَانَا.  
نَسِينَا طَوِيلًا (جَمَالَ الْحَيَاةِ)، وَظَلَّ الْغُبَارُ مُكَبَّلًا عَلَى رِحْلَةٍ  
تُشْبِهُ الْجَسَدَ.

## مُتَابَعَةٌ

لَيْسَ الْبُعْدُ أَنْ تَكُونَ قَرِيبًا، وَلَا أَنْ تَكُونَ وَحِيدًا؛ (كَالْمَدَارِ)؛  
أَنْ تَتَكَثَّرَ فِي مَسَاءِ الْحُجَيْرَاتِ كَالصَّمْتِ، وَتَرْسُمَ شَارِعًا مُتَخَمًّا  
بِالضِّيَاءِ وَالْهَرَجِ.  
كَرْنَفَالِ الْأَيَّامِ الْآخِرَةِ يَسْتَوْطِنُ الْعُتْمَةُ، وَيَعْرِفُ طَمَيِّ الْمَسَافَاتِ  
الْآخِرَةِ فِي فَجْوَةِ النُّهْرِ.

## حوار\*

ها أنت: (جُثَّةُ الآن)؛ ها أنت: مُنزَلُ المساءِ على وهَلَةٍ،  
تَحْمِلُ من غَايَةِ اللَّيْلِونَ بِرَاعِمِ نُشْبَةِ النهرِ.

ها أنت مُسْتَوَعَبٌ، في (غَفْلَةِ المَجْدِ)، في نَهَايَاتِ الطريقِ؛  
حيثُ المِياهِ؛ والوقوفُ على شَارِعِ نُشْبَةِ الجَسَدِ.

وكانَ الطريقُ خُرَافَةً تَحْتَدُّ في بُرْهَةٍ، مثلَ بَوَابَةٍ، أو فَرَاغٍ  
حَمِيمٍ..

• ارتجال...؟

## حوار\*

ماذا تُسَابِقُ؛ أَيُّهَا المُزْدَهِي بارتداءِ الثَّيَابِ إلى آخِرِ النهرِ، أَيُّهَا  
الْمُتَخَبِّطُ بِخَيْطِ الأَثَاثِ.. المحاطُ بِثَرَكِ اليَوْمِ بَيْنَ سَعْفِ  
الْمَنَالِ، وَخِيَةِ القَافِلَةِ..؟

الشوارِعُ ذِي الشوارِعِ ما كانتَ لِمَا كانتَ عَلَيَّهِ، والموتُ  
يُحْمِلُكَ الضياءَ؛ وقطرةٌ تَلْتَفُ في طفلةٍ، ستعرفُ عُمَرَهَا،  
عندما يُسْفِرُ هذا الترابُ عن شُرْفَةٍ،/ نُشْبَةِ الموتِ.

• مُكَاشَفَةٌ..

## حوار..(نهائي)

ذات يوم، مثل هذا النهار، ستعرف كيف تنتهي؛ شارعاً كالطاوله؛/ كيف تصير غلاظة الشمس، كيف استشف الغبار غبار حكمتيه من دار حُب في مساءً أخير.

نحن نعرف بعضنا، أليس كذلك؟ ونعرف أن الشجيرات لا يمكن أن تصير معالم من نخيل. ليست الوحدة مطلقاً شارعاً يقود إلى شارع في الذاكرة؛/ قد تكون صغيراً، ولكنك أكبر من تلك الهتية عندما كنت تدخل في ساحة للمراقبي، على جسد الزمان.

## حُب\*

إرتدي ثوبك البتي، فهو يشبه الأرض، يوم يقطع الرمل أيامها.. أو ثوبك الأبيض؛ فالموت كالجنس، كلاهما يأكلان النهار من خضلة الضوء..

هكذا؛ حين تغادر الأرض؛/ لن نملك من جنة الشمس/ غير ضوء الخزانة، أو سماء الخريف..

• صباح..

## حُب\*

تَمَلَّكْتُ فِي الْفَرَاشِ.

كَانَ الصَّبَاحُ يُجَمِّدُ الضَّوءَ فِي زَهْرِ السَّتَارَةِ، فَوْقَ وَهْجِ السَّرِيرِ  
الْمُعَالَجِ بِالشَّمْسِ؛ فَوْقَ خَيْطِ السَّحَابِ الْمُكَرَّسِ لَانْقِضَاءِ  
الْخَيَوطِ عَلَى مَلَمَسِ كَالْمَسَاءِ.

كَانَتْ جَمِيلَةً وَصَامِتَةً، وَكَانَ السَّرِيرُ مُكَدَّسًا، وَكَانَتْ الْوَرْدَةُ  
فَوْقَ مَاءِ الْقِمَاشِ.

• نَهَار..

## صَلَاة

ضَوْءُ الصَّفَصَافِ النَّافِذَةُ عِيدٌ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ فَرَاحِ الْفَرَاحِ عِبَرِ  
الْأَصْيَصِ الْمُتَمَجِّدِ بِشَرْقِ الْحَيَاةِ وَانْتِظَارِ الزَّوَايَا فِي أَمَاكِنَ أَبَدِيَّةِ  
عَلَّنَا نَبْلُو شَيْئًا مِنْ هَجِيرِ الْأَغَانِي فِي ظِلَّةٍ مُجَوِّفَةٍ وَسَاكِنَةٍ تُعِيدُ  
الْبَهَاءَ لِمَا حَالَ لَوْنُهُ وَتَدْخُلُ فِي ثَنَائَا الدَّقَائِقِ صَوْبَ أَحْدَاقِنَا  
الْمُتَدَاغَةِ فِي الْجَمْعِ.

تَنْطَبِقُ الْعَيْنَانِ وَيَحْدُثُ أَنَّ الْمَشَافِي تَظَلُّ بِيَضَاءَ وَالنَّوَافِدُ صَامِتَةً  
وَالشُّعُوبُ مُهَاجِرَةٌ فِي الدَّقَائِقِ (...) شَانَ الْأَدِيمِ الْمُكَدَّسِ فِي  
جِرَارِ تَرْقُبِ الْكَشْفِ عَنْ لَوْنِهَا خَلْفَ مَاءِ الْأَسَاطِيرِ.

((عِنْدَمَا كُنْتُ تَهْتَرُ فِي الْبَاصِ الْمُرْجَرَجِ صَوْبَ (الرَّشِيدِ)، كَانَ الْغُرُوبُ  
وَرَاءَ نَافِذَةِ الْبَاصِ الْمُقَعْرِ يَجْلُو بِالْوَانِ شَتَّى هَبَاءِ الْمَسَاءِ وَالظَّهِيرَةِ، رَغَمَ  
اِكْتِظَاطِ الْعَيُونِ، وَرَحْلَةِ الشَّمْسِ صَوْبَ أَسْمَانِهَا، فِي كُلِّ يَوْمٍ وَرَاءَ  
الْبَشْرِ...))<sup>(٩)</sup>



## خاتمة\*

حَزِينًا، تَقَاطَعَ الجَسَدُ مع الضِيَاءِ؛ تَمَثَّلَتِ الكَلِمَاتُ وَاسْتَقَلَّ  
الْغَمَامُ.

تَوَرَّعَتِ المَدِينَةُ فِي النَّبَرِ، وَاضْمَحَلَّتِ المَرَايَا، وَسَادَ المَسَاءُ  
غَرِيبًا، مع كُلِّ خَطْوَةٍ مَوْثُوقَةٍ إِلَى الزَّيْدِ.

كَلِمَاتُ هَذَا الكِتَابِ لَمْ تَكُنْ (جُنْحَةً)، وَلَمْ تَنْصَلْ لِتَرْسُمَ  
شَاهِدًا مِنْ مَسْقَطِ غَرِيبٍ؛ كَلِمَاتُ هَذَا الكِتَابِ اسْتَفَاقَتْ،  
فَوَجَدَتْ نَفْسَهَا عَلَى طَاوِلَةٍ، وَعِنْدَمَا حَذَقَتْ جَيِّدًا، لَاحِظَتْ  
أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ طَاوِلَةً، بَلْ قَطْرَةٌ بِيضَاءٍ مِنْ مِيَاءِ الْغُرُوبِ.

تَقَاطَعَ الزَّمَنُ وَامْتَحَتِ الْأَحَاجِي، تَحَطَّمتِ (الْأَشْكَالُ) وَتَوَقَّفَتْ  
الرُّوحُ قَرِيبًا مِنْ ثُقْبِ التَّرْدِي الرَّهِيْبِ، وَهُوَ يَجْذِبُ كُلَّ نَهْرٍ  
النِّهَايَاتِ صَوْبَهُ.

نَحْنُ لَا نَعْرِفُ أَسْمَاءَنَا إِلَّا عِنْدَمَا نَصْطَفِيهَا عَنْ كُلِّ مَا جَعَلَ  
الْمَدَى صُدْفَةً، نَحْنُ لَا نَعْرِفُ الْمُدُنَ، وَنَسْقُطُ فِي جُبِّ  
أَسْرَارِهَا، إِلَّا بِمَا يَسْتَشِيرُ النِّهَايَةَ فِي المَرَايَا، وَيَجْعَلُ مِنْ قَطْرَةٍ  
نَافِلَةٍ - مِثْلَ مَاءِ الْغُرُوبِ - مَسَاءً، لِمَدِينَةِ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ  
تَنْصَلْ.

هِيَ الكَلِمَاتُ تَصْطَفُ ثَانِيَةً، لِتَرْسُمَ مِنْ خِلَالِ الْفَرَاقَاتِ  
وَجْهًا، وَعِنْدَمَا يَنْتَبِهُ الْوَحِيدُ إِلَى وَجْهِهِ، يَجِدُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ  
وَاحِدًا، بَلْ كَانَ كُلُّ وَجْهِ، كَمَا كَانَ لَا أَحَدَ.

\* استهلال.

## هوامش

1- بعض الأماكن المشار إليها في هذا الكتاب قد لا تكون معروفة كأماكن بالنسبة لمن لا  
يسكن بغداد أو العراق، لذا أشير إليها هنا باقتضاب منعاً للالتباس، علماً إنها جميعاً  
تقع في بغداد:

(الثورة): مدينة مكتظة بالسكان الفقراء / (الرشيد): شارع تجاري قديم / (أبو نؤاس):  
شارع محاذ للنهر / (الميدان): ساحة مركزية قديمة / (ساحة التحرير): ساحة مركزية  
فيها (نصب التحرير) الشهير / (الكاظمية): منطقة دينية وسكنية / (الطيران): ساحة  
فيها جدارية معروفة / (باب المعظم): منطقة مركزية / (مدينة الطب): مستشفى  
رئيسي / (كراج العلوي): مرآب رئيسي لنقل المسافرين / (بغداد الجديدة): منطقة  
سكنية.

2- دانتي: الجحيم: الأنشودة الثانية عشر، أو أنشودة (القناتس). وهي أنشودة  
من ارتكبوا العنف ضد الناس، ويعذبون في نهر تغلي فيه الدماء (في الجحيم،  
صور حشود العراة تعذب بأشكال شتى، كل حسب خطيئته).  
القنطروس (CENTAURUS): كائن خرافي نصفه رجل ونصفه حصان، وهو رمز  
للعنف والغضب.

من ملخص الأنشودة (للمترجم حسن عثمان، الجحيم، ص 203): [...] ورأى  
دانتي سبيلاً من القناتس مسلحاً بالسهم، وصاح أحدهما يستوقف الشاعرين  
مهدداً إياهما بإطلاق سهمه، فقال فرجيليو أنهما سيتحدثان إلى كيرون كبير  
القناتس. وكانت هذه تدور حول نهر الدماء بالألوف، وتضرب بسهامها من  
يعلو من المعذبين خارج الدم أكثر مما تستحقه خطيئته. لاحظ كيرون أثر  
خطوات دانتي على الصخور وتحركها عند سيره، ولفت نظر رفاقه إلى هذه  
الظاهرة، فأوضح له فرجيليو أن دانتي إنسان حي، وأنه يأتي هنا للضرورة لا  
للمتعة، وأنه ليس لصاً أتماً. أمر كيرون القنطروس نيسوس أن يكون دليلهما  
في عبور نهر الدماء. ورأى دانتي الطغاة الذين غرقوا في الدم حتى عيونهم،  
وشهد القتلة الذين غطسوا حتى حناجرهم، وبالتدريج ظهر من نهر الدم بعض  
المعذبين حتى صدورهم لخفة آثامهم. وعبر نيسوس بالشاعرين نهر الدم في  
أقل مواضعه عمقاً، ثم عاد من حيث أتى إلى رفاقه القناتس [...].

3- فرانتشيسكا داريمني، من أشهر شخصيات دانتي.

((الجحيم: الأنشودة الخامسة (أو أنشودة فرانتشيسكا داريمني)).

من ملخص الأنشودة (للمترجم حسن عثمان، الجحيم، ص 127): [...] وسمع  
دانتي عويل الأثمين الذين غلبوا العاطفة على العقل في أثناء الحياة، وعقابهم  
أن تدور بهم عاصفة هوجاء، دون أمل في راحة أو في أن تخف عنهم حدة

الألم. وأشار فرجيليو إلى بعض المعذبين مثل سميراميس وهيلانة وكليوباترا وتريستانو. ثم رأى دانتى اثنين يذهبان معاً، وقد ترفقت بهما العاصفة، وهما فرانتشيسكا داريميني وباولو مالاتستا. دعاهما دانتى باسم الحب أن يقدما عليه، فلبيا النداء في شوق ولهفة، كفرخي حمام ناداهما الهيام إلى عش الحبيب. أبدى دانتى تعاطفه مع هذين الأثمين، فبادلته فرانتشيسكا ذلك العطف، وتمنت أن تكون صلاتها عند الله مقبولة من أجل سلامه. قالت فرانتشيسكا إن باولو أحبها فلم تستطع أن تبادله حباً بحب، وإن الحب قادهما معاً إلى موت واحد...]].

للمزيد: الجحيم، الأنشودة الخامسة.

4- شارع رئيسي في مدينة الثورة.

5- إحدى الحانات التي كانت موجودة على شارع (أبو نواس).

6- مقطع:

أن تكون هنا  
وأن تعود من (الفلك)  
أن تلاقي نفسك  
بين (وادي السلام)  
وبرية تُشبه الأرض  
قبل أن يتبه (عبد الكريم)..

7- قصيدة:

هل تذكر ذلك الخان  
الذي كان في قطرة المطر  
يوم حملت الجمال والسماء  
والتقيت بالعيون الوحيدة  
في محال علاها التراب  
في محال علاه التراب..

8- حكمة: التابوت.. كوخ بلا نوافذ.

9- تناص: "دائماً هنالك ريح.. ودائماً الروح عالقّة.."

(عن حديث عادي بلهجة شعبية بين شخصين في شارع. عن سبتايل في قناة تلفزيونية).

الوجود هنا

الوجود هُنا

**1**

تداخل

## إقتراب

رغم رَشَاشِ الماءِ  
الواضحِ وردتهُ  
رغم عيون الأيِّك المتلألئ:  
الماءُ النافرُ  
في زمن الخطوات  
يعود..

هل نملك يوماً أسرارَ مَجَنَّتِنَا؟  
هل نعرفُ كيف تمطَّتْ فينا الأعوام..  
ودارَ الشيبُ  
على كأسِ الساحرِ والراعي  
والتمسَّ المرفأُ، في صبيحةِ شيبتنا؟

بين النهرِ، وأيامِ الشاطئِ  
ظلتْ أيامُ الأشجارِ بنا..  
لم نجلس فوق جسورِ الشهداءِ كثيراً  
لم نَعبُرَ حتى  
بل عبرتْ فينا الأعوامُ  
إلى ليلٍ آخر..

لا تتقلب في الليل كثيراً..

لا تتفرس بالأمر

أو النهر

ولا حتى بالقبير..

لا ترسل شيئاً لنجوم الأحلام

فغدأ، عصفت آخر

يدخل من نافلة الشباك

ليحدد وجهتنا..

2006

## مساء

أعاس كثيرة

عبرت قبل هذا المساء

زجاج كثير

مر من هذه النافذة..

العمارات القديمة

في شارع (السعدون)

تفتح الماء والبحر

(عندما لا تكون الخطى

سوى موجة في سديم..)

قد تكون الكراجات أقل انشغالا

- في زوايا عَشَش الضوء فيها -

الراكبون إلى صمت أيامهم

يحملون أسرارهم مجزأة

في ثنايا العباءات..

وحده الموج يبقى:

ازرق

نافقاً

ككل أشياء من سافروا

وظلت عبااتهم طافية على الماء..

2007

## تماثل

إلى علي عبد الله

في الرصيف المؤدي إلى الشاي  
في رُحمة المقهى  
في الهواء اللطيف:  
مُبَرَّدَةٌ مهجورةٌ عالية..

تُرى

كيف استكان الموتُ فيك  
يا (علي)؟  
أيُّ رصاصةٍ حملتُك  
من صيف العراق الكثر  
للعنمة الرطبة؟

كنتَ الوحيدَ في (قنبر علي)  
تلعبُ الشطرنجَ  
بين الشمس والظل  
وتنسى الزمانَ الذي  
شدَّ المساءَ إلى  
رُقعة الحرب..

دغ عنك بيريتك\*  
دغ عنك صيف العراق الكثر  
دغ عنك وجه الرطوبة  
ولنلعب الشطرنج أيضاً:  
ميّتَ له ألفُ قطعةٍ في الظلام  
وحيٌّ له صيفُ العراق  
سنحدّد الألوان يوماً..

• القبة العسكرية.

## البياض السحيق

إلى محمود البريكان\*

تُرى، هل راودتك الظنون؟

هل ساورتك المخاوف

فارهة..

هل مشيت الطريق الذي يمتد

بين البياض السحيق

و قارورة الانتظار؟..

هذه الأرض ما زالت

- كما عرفتكَ - مجروحة

وهذا النزيف يهوي

و يغمر في الطمي أشكالها..

ويرفع سبابة، فوق إغماضة الحالمين..

قد يكون لقبركَ وجه

غير ما الفتنة القبور،

قد يكون التراب على صدغيك

رطباً..

\* يقول البريكان: اكتب حتى تجف العروق، وأبصر هاوية الصفحات الأخيرة فاعرة، وأمامي يمتد تيه البياض السحيق.

وقد تكون الحقيقة

محض عظام ..

(ستمسح بغدأ أوجاعها في الشتاء

ولسوف تبكي العجائز

- في دورة الموت - أولادهن..

ولسوف تقضي العيون دمعاً..)

تُرى، هل زود الحلم قبرك

ما لم تجذها هنا في الحياة؟؟!



## حَنِين

في عمق التربة  
في العشب المنسي  
وراء خطوط التربة  
وراء الكوخ المنسي  
على عمق الغربة في التربة

عاصفة تأتي من منعطف النهر  
وتغمر أبنية (الميدان)  
العصفور المتقلب فوق فنادقها  
تشله الريح..

كنت وحيداً في ذهب القبة:  
(المطر الفصل يمر على ثقب الفتحة  
وأنت هواء الروح المنسي  
على شرف المرقد..)

علام تريد الموت؟  
تريد العود إلى التربة؟  
تريد الماء المنسي  
وراء عيون نائمة

بين فنادق تغمرها الريح  
وقباب يتبعها الأتباع..؟

(خلف زجاج الرغبة  
غصن اخضر  
ما زال، ورغم صليل جميع الكلمات المبتلة  
ينمو..)

2

أماكن

## تفكك

أو: جولة مسائية في شوارع الكاظمية

في الواجهات المضيئة  
حيث تنسأُ الوجوه  
إلى فُضوة للروح، خالدة  
دائماً..

العالمُ صارمٌ، وتام  
ناقصٌ أبداً..  
متجّةً إلى حيث لا ندري

أنتَ في الرابعة والأربعين  
يا للغرابة!..

(الفتيات الجميلات  
ما زلن يقطعن الدروب  
جميلات، كآلهة..

والفسحةُ من مرقدِ الأمام  
إلى زُحمةِ الساحات  
تحيلُ ألوانها..)

ريّحٌ مضى، أم أنّه الشتاء؟  
وهذا غسقٌ يجددُ أضواءه،  
من البساتين القريبة  
ريّحٌ تقبّلُ نداوة الأرض..

وجوه صارمةٌ لأشياخ موتى  
معلقةٌ في زُحمة المركبات  
وجوه مفككةٌ بحُكم وجودها  
خارج الزمن، داخل الزمن.

خمس عشرة دقيقةً أخرى  
تكفي لكي تجلس  
في فناء هذه المقهى  
داخلاً في اللاجدوى  
مكتملاً في هبائك الكوني  
كرعشةٍ في دخان الأركيلات.

2006

## سَكِينَة

..جولة مسائية في شارع النهر..

يهبط الترابُ في فضاء الكلام..  
الهواء جميلٌ، والسقوف ضاويةٌ  
تقاطعُ شُبّاكٍ، في فضاء الخطى  
يرسمُ سبابةً في السحاب..

أنت تعبرُ، من فضوة في  
شارع النهر  
للنهر..

للسقوف المضيئة، في باحةٍ  
(للسراي)، للعشب - في صمتك الكوني -  
ذاوٍ..

(تمرّ الحماماتُ فوق السطوح..  
والوجوه القديمة جامدةٌ  
في كوةٍ من مساء المتاحفِ  
في عُتمةٍ، تصوّلُ على شمسها  
لتسبقَ الظلام..)

## ثمانينات

.. ذكريات قديمة في شارع أبي نؤاس ..

في ليل حدائقه

في ليل حدائقه ..

(والماء يمرّ كواثر من أثلٍ

في أثلٍ - ماء)

في النظرات، وفي الكأس

وفي ثقل يديه المتراخيتين، رويداً ..

أنوار، وقناديل، وأعوام ضائعة

(أعوام، لو كان الحجر المستوحذ في الدرب

يُعرفها، لارتعدت ..)

أذكر:

راية رجل خضراء تطوف على الليل

وراء المدن المنسية

في ليل حدائقه

في ليل حدائقها

.....

.....

.....

والحرب.

جميل هو الكون

لو صَبَتْ برهة في يديه الرؤى

لو أسلمت نفسها

- في مساء التهاويل -

إطراقة في الأنام ..

2006

## جُنُوح

أو: مساء ربيعي في ساحة عامة

امراةٌ وقفت

في زاوية الساحة

بأظافر مصبوغة

ويدين تشربها الحزنُ

(كان الرجلُ الواقفُ في العتمة

يرقبها..)

في آذار، تهبُّ الريحُ مُطامنةً، خضراء

تمرُّ على الخَلْقِ، زويداً..

الصبيَّةُ أعوادٌ

جُمِّعتِ الآن، على مهَلٍ..

الليلُ يدبُّ

- يراقبه الشاعرُ -

(كان الفُلُكُ بزاوية الساحة يغرق

والله يُراقبُ أُمَّتَهُ الخرساء

ويغمُرُها..).

## الشارع

هذا الشارعُ

هذا الشيءُ المسكونُ

هذا الكلامُ الممتدُّ

من الريحِ المسكونةِ

صباحاً،

سيكونُ هو الشارعُ،

في كلِّ الخطواتِ المدفوعةِ

فيه..إليه

ومساءً

ستراه الضائع..

لكنَّ الليلَ

- بما يحملُ من شايٍ أو مطرٍ -

سيعيدُ الشارعَ

ما كان عليه:

زَيْداً

في جسدٍ مسكون..

## مساء قديم في مدينة الحلة

بين سطح البناية  
والشارع الغامض  
بين الجسور..  
هواء تكوّر  
حتى أضاء على العارض..  
زجاج المحلات بنثر قديم..  
ونثر المساء  
تطامن حتى استوى  
على كل خلق، وراء الأديم..  
أكانت مدينة حلم حميم؟..  
أكانت حقيقة؟  
أكان الجنود يسرون حقاً  
إزاء المقاهي  
وموت ترقى  
حشاشة أحلامهم في المساء؟  
.....  
أكان الردى  
يلتقي بالمساء؟؟!

2007

## طريق خارجي

في زاوية الساحة  
تزدحم العربات  
(العامل)، في واجهة المطعم  
يدنو  
ويهش ذباب اللحم  
عن الفوم..  
الشمس، بآخرة الأفق  
تهيأ مخدعها  
وطنين أغبر، ينمو  
يقطعه صوت العربات العجلى  
في العصر (لبغداد..  
مرتفع، في الجهة الأخرى  
يرسمه الليل  
لا يعرف أحد  
إن كان دمايل  
أو سُدماً  
أو مُدناً دارسة..

## ذكرى الدخول إلى حانة

الغراية المتشحة بفيض قميص موسى بالمساء،

الحجر عند النبع الأكثر عزلة.. حتى نكوص الحجارة!

رجلٌ وحيدٌ وصامت يعبر المنعطفات؛ شارعُ (السعدون)  
أزرق، المصابيح تُعلنُ تَلَف المساء لرحلةٍ عُمُر حائلة؛ رجلٌ  
من الخمر، من ابيضاض العاج، من ملابس مهجورة لعقود في  
حوانيت مقفلة، يدخلُ (الجرة الذهبية) لفضاءٍ متاخم، حيث  
تصبح الخطى افتراضاً عائماً على عتبة، على ذكوة للزهور  
ملاصقة لزجاج البار.

وكمثلٌ وحيدٌ يتدافع في كلمات تصبح أشياء، كان يستبدل  
حذاءه البالية بأخرى جديدة.

## صورة قديمة من النجف

البيت المضيء في النجف، الأشكال البشرية في ثنايا اللحظة،  
في (ساحة الثورة)، أو في منافى النهر..

في الأعماق السحيقة لوجود أدنى: التراب يتوسد الشواهد،  
الأضواء الغريبة لقباب تنمو، عندما يتفتح الليل عن  
المراقد.. العيون الزاخرة في الزمان، وانكسارات وجه قريب  
على مرايا الاصطفاف..

أنت تحلم أن تكون وحيداً، وإن تتخذ المساء انطواءً على  
السطوح في أبهاء العوائل، في الأفنية حيث تُقام الأيام، أو  
في البقايا حيث يتجسد الكل في غفلة، لا تعود معنى، ما  
إن تدرك.



3

تجريد؟

## أبدية

(1)

صالةُ العمليات

الأجيالُ السابقة

طاولةُ التشريح

السيوف

الخيول

المآذن

ونحن هنا

على الطاولة ذاتها

- كما هو الأمرُ دوماً -

عراةٌ

مع الأبد.

## أبدية

(2)

هل يُشبهُ هذا

(آدم):

الليلة في الجينز..

الفجرُ على سُفنٍ نائمةٍ؟..

2000

## إدراك

(1)

تشوُّش في العمق،

إدراك:

الريُّحُ العاصفة

والصديقُ الذي أصبح:

الزجاجُ والمنضدة -

(وأنت تدخلُ هذا العالم لتخرج منه

كما كنتَ، فارغاً، سوى من الباب

الذي اعترضتهُ - والذي ظل فارغاً..)

## إدراك

(2)

عندما يتوقفُ كلُّ شيء، تبدأُ الحركة  
هكذا قالتُ الأغنية:  
المداراتُ الجميلة تفتُحُ في جفافِ النخاع.

## فيلم سينمائي قديم

بالأسودِ والأبيض  
يلتحمُ الموتى، بالشاشات  
وبالأسودِ والأبيض  
يُملي الموتُ مفاتنه..  
بالأسود:  
قد تجدُ الليل  
وقد تجدُ الكلماتِ القتلى  
في ذاكرةِ الليل..  
وبالأبيض:  
قد تجدُ المصباحَ المُضي  
لطريق  
في مَفرِقِ غائلة..  
ولكن  
بالأسودِ والأبيض:  
ستحدقُ في وجهِ مُمثلةٍ  
كجميع الأشياءِ  
ذوتِ  
من ذاكرةِ الليل  
ومن ذاكرةِ الضوء.

## ليلة ممطرة

الشيخُ  
تُبْلِلُهُ الورقةُ:  
الثوبُ الأسودُ  
عينانِ سراجان..

في زاوية العتمة، يدهُ  
تبحثُ في عَجَلٍ، عن شيءٍ تكسرهُ:  
والعينُ لها شكلُ القاربِ  
والكفُّ لها شكلُ الشَّفقة.

## غروب

أو: سفرة مدرسية إلى موقع آثار

فَطَرُ ابيض  
آلهةُ سمراء  
بلادُ  
آلهةُ أخرى  
وثنُ  
زمنُ آخرَ  
زَبَدٌ...

.....  
(تنتظرُ العربات  
تعودُ التلميذات)

.....  
صباحُ  
آخرَ  
محترقُ  
وثنُ  
آلهةُ بيضاء  
بلادُ  
آلهةُ أخرى.

## أَرْق

ما زال الليلُ غريباً:  
(حَجَرُ الحُمْرَةِ  
يطحنُ أورادَ الليلِ..  
والليلُ يفرِّخُ أنجمَهُ..)

تجدينَ العزلةَ:  
النومَ على هودجِ غادين،  
تبدتُ كُلَّ الأسماءِ  
بحضرتهم..

(الله اكبر)  
ذاك أذانُ آخر..

ما زالتِ كفِّكِ غائبةً:  
(تمنحُ كُلَّ الأشياءِ نعومتَها  
.....  
.....  
.....  
.....)

سوى النومِ).

## تَوْعَكَ

أو: بقايا أحلام من الليل الفائت

الملمسُ البارد  
لصُنْبُورِ المِياهِ  
الحركةُ الإضافيةُ  
التي يكتسبها الجسد  
انهُ الصباح:  
الأحداقُ تبرُّزُ قليلاً  
والجفونُ تتسع/  
مراكبُ من الليل تطفو  
على بُعدِ خطواتٍ من النافذة  
(إنفراجاتُ لوجهٍ يتسم)  
السفنُ الحمراء، العائمةُ في الزبدِ  
على جدرانِ الغرفة  
والجدرانُ المخربشةُ دونما بياض

.....  
.....  
.....

حكايًا.

(.....)\*

اللحظةُ

مثلَ شراعٍ أخضرٍ  
مائلةٌ..

.....

.....

.....

لو أنّ اللحظةَ

لو أنّ الهدأةَ

لو أنّ الصرخاتِ المضغوطةَ في (micro - ذاكرة) ..

.....

.....

.....

اللحظةُ

مثلَ شراعٍ أخضرٍ:  
مائلةٌ

في البحر..

• تمنّ؟

2000

## صورة العالم

المساحيقُ

على دكّة الوقت..

(النساء بلا بُروج)

العظام..

الرياح..

ماءٌ على حجرٍ

حجرٌ على انتهاء..

ومن على البروج؟

من على دكّة الخشب - النساء؟

ثقوبُ الهواء، ستكونُ حتماً:

كلّ هذي العظام..

النساء..

المساحيق..

مياهٌ على حَجَرٍ

حجراً على سيماء..

(.....)\*

كُلُّ شَيْءٍ؟:

رجُلٌ يَدْخُلُ فِي شَارِعٍ ضَيِّقٍ، يَدُلُّ عَلَى فُسْحَةٍ مُحَدَّدَةٍ:  
فِي سَاحَةِ (الطَيْرَانِ) تَتَقَاطَعُ النَّهَارَاتِ، الرُّؤْيُ، كَثَافَةُ الشَّمْسِ؛  
جِدَارِيَّةٌ تَعْلُو - كَمَشِيمَةٍ - لِاتِّحَادٍ مُؤَجَّلٍ. يَتَجَهُّ إِلَى زَاوِيَةِ  
زُرْقَاءَ:

(حَيْثُ يُرْفَعُ الْأَذَانُ تَتَوَقَّفُ الْغُيُومُ لِبَرْهَةٍ قَصِيرَةٍ). هَلْ انْقَضَتْ  
نِصْفُ سَاعَةٍ؟ سَاعَةٌ؟ عَلَى ذَلِكَ الْمَفْتَرَضِ أَنْ يَكُونَ حَتْمًا:  
الْوَاخُ الْخَشَبُ/ السَّقَالَاتُ/ الْأَرَصِفَةُ/ الْغُيُومُ...؟  
رَجُلٌ وَحِيدٌ يَحْمِلُ وَطَاءَةَ الْجَسَدِ: خَيْطٌ طَوِيلٌ يَتَقَطَّعُ لِتَتَّصَلَ  
ثَانِيَةً، دُونَمَا سَبَبٍ وَاضِحٍ..

« ..الزمان..دونما سبب..»

## العالم واللغة

لو تهذُّ الكلام

لو تُلْمَلِمُ أَجْزَاءَهُ

كعصفورة، فِي لَيْلٍ رِيح ..

[بَعِيدُونَ هُمْ، وَالْبَيَاضُ السَّحِيقُ يَحِيطُ بِهِمْ. فِي شَارِعِ الْوَقْتِ  
كَانُوا، وَكَانَتْ تُطِيلُ عَلَيْهِمْ، شُجَيْرَاتُ آسٍ فِي غَمْرَةِ الزَّمَنِ  
الْوَضِئَةِ. بَعْضُهُمْ مَا زَالِ حَيًّا، فِي رُكَامِ الْكَلَامِ، وَآخَرُونَ مَرُوءًا،  
مِنْ رَصِيفِ الدَّقَائِقِ، إِلَى دَوْحَةٍ مَعَ الْعُتَمِ تَرْقَى..  
(التَّلَفَازَاتُ وَحْدَهَا تَمُرُّ الشَّمْسُ: شَاشَاتُ الْغَيْثِ..وَشَاشَاتُ  
الْغَيْبِ..)

تَرْتَجِفُ الْكَأْسُ، قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ مِنْ قَبْضَةِ الْعَابِرِ، بَيْنَ الْمَوَائِدِ  
فِي سَاحَةِ لِلْسَّكُونِ، الْعَيُونُ وَحْدَهَا تُقِيمُ الْعِلَاقَاتِ، بَيْنَ وَقْعِ  
الْكَلَامِ، وَشَمْسِ اللَّقَى..]

لو تلمُّ الكلام

لو تُعَمِّمُ أَجْزَاءَهُ..

تُرى كيف يبدو،

من دَوْحَةِ الْأَقْفِ،

ذَاكَ الرُّكَامِ؟



4

جنوح

## أعوام الغفلة

في تلك الأعوام  
وطأت الغفلة..

.....

.....

الغفلة: كيس مفتوح حتى الموت  
على آخره

الغفلة: عود ثقاب

لم يلمس تبغاً أبداً

الغفلة: كل الأشياء التذهب

في كيس فراغات الأشياء

.....

وأنت الخاطئ

- في تلك الأيام -

وطأت الأشياء..

(.....)\*

كُلُّ ربيع:  
مبتدأ الحب  
ومُقتبل الهية..

.....  
.....  
(..الشارب في منبت وردته  
والغيم على شجر القارب..)

.....  
.....  
(كنت على الموجة تمشي..)

.....  
.....  
من أبدل عينيك - النجمين  
بهاتين؟.

.....  
.....  
\* يلي؟.

2000

خزانة

الدروب القديمة  
مخبوءة من سنين  
مع البذلة العسكرية  
(الحزن أيضاً..)

الخزانة كلب!  
قد يشد الأصابع!!  
إذ تكون الدروب  
مع البذلة العسكرية  
والحزن أيضاً..

1997

## ذاكرة

في الشارع: ضوء آخر  
خلف شتاء الشارع..  
(..تحلم هذي الكلمات إليك..)

لا بأس، فتلك بساطيل الحرب  
مصففة في الضوء:  
والضوء غريب..

(المشحف خاوي  
إلا من ليل بساطيل نائمة  
في لوح زجاج..).

2008

## (.....)\*

وأنت كثيراً تذكّر الغيبة:  
ما الغيبة؟؟  
تسألني:  
المرأة في المرأة  
(والشارع في الشارع  
والليلة في الليل..).

• مفارقة؟.

2000

## قطيعة

ستجاملني..  
سوف تُريقُ الشاي  
وتجيءُ إلى نافذة:  
(- ما زالت تمطر..)

وستسأل:  
- كيف طوافك؟..  
والأعوامُ الخمس؟..  
ونجماك؟

سنكونُ بعيدين:  
يفصلنا السَّيلُ، وأعوامُ خمس  
ومائدة..

وستسأل:  
كيف أصنعنا  
- في عَنَتِ الأنواء -  
..سماء؟!

## عزوبة طويلة

أن تكونَ لك زوجةٌ  
وأطفالٌ  
أن تنخرَ في كثرةِ الزمان  
وتنسى النهرَ والأحجية  
والزمانَ الذي تكثرُ في لوحاتِ الغُرف  
عندما كانت الشبايكُ ربيعاً  
لصدمةِ المتسولِ بد(شَبوي)\* البيوت

أن تكونَ لك زوجةٌ  
يعني أن تقبلَ الشمس..  
أن يكونَ لك أطفالٌ  
يعني أن تقبلَ الزمنَ،  
وان تكونَ لك فُسحةٌ  
من حدائقِ عامرة:  
يعني أن يتوقفَ الربيعُ على عتبتك  
- يومَ أن لم تكنُ قد صرتَ شيخاً بعد -  
وعندما كانت المفاتيحُ تُفضي  
إلى كلِّ الحدائقِ  
في كلِّ البيوت..

\* نبات شذي الرائحة لاسيما في الربيع.

## 5

### موت

## استدراك

الأيام السود  
ليست سوداً..  
(بين الوجه، ونافلة الجسر  
مسافات..)

أنت تعودُ إلى الشارع  
إلى ذاتِ الشاطئ..  
للمقهى (الواح زجاج)  
أنت تفكر: كم كان الوقتُ  
جميلاً  
حين يُلْفُ غمامُ الضوء الهابط  
دائرةَ الأجساد..

الأيام السود  
ليست  
غيرَ مسافاتِ الشاطئ عن وجهٍ  
يحسبها سوداً..

## احتضار

(1)

تحت الضوء

يشفُ الضوء..

.....

.....

وجوه رجالٍ

خلفَ حديد الشباك

وجودُ حدائق

ووجوه تقاسيم..

.....

.....

أتكونُ الجنةُ ناعمةً

مثل سريرٍ دامٍ..؟

مثل حماماتٍ المشفى..؟

مثل الشمسِ الترسُّمُ وردتها

فوق وسائلٍ دامية..؟

.....

.....

خلف البابِ

تمرُّ جنازته..

الصرخاتُ المشتدَّةُ  
خُلجانٌ،  
والرَّجْعُ  
مُروجٌ..

2007

## احتضار

(2)

هل تسمعُ هذي النُّعمى..  
هل تشعرُ هذي اللَّمسات  
تمسُّ جَبِينَكَ،  
والضوءُ الخافتُ، من خَللِ الشُّباك  
يموت..؟

لا شيءَ هناك وراءَ الشُّباك:  
بعضُ رجالٍ، يفترونَ النجمةَ  
بعضُ نساءٍ، يَقْطِرْنَ التَّابوتَ..

2007



## وَرَم خَبِيث

وردتك البكماء  
وردة هذا الداء  
وردة أوحال العمر:  
مشاف، غمرت في الشمس أسرتها..

(كان الدرب إلى مشفى الكرخ غريباً..  
يرسم كل هسيس الأعوام الزاهر  
فيما خطوتك تتوجه للموت..).

2000

## مَوْتِي

إذن  
هي النجف الجميلة..  
عندما يحضن الحب بعنف  
المطر والموت  
وعندما  
لا شيء يحدث:

القباب المذهبة..  
وحفارو القبور..  
والرجل الوحيد الذي كنته  
سيواريك في الأرض  
بعد أن يرمي  
فأسه التي تشبه فأسك.

2000

## قتلى

هذا الورد، ترينه؟

.....

.....

هل صففت المخذع؟

هل لاحظت رسوم الكون

على اللون؟

جراؤ..

ونساء..

ورسوم بتوسطها شكل

يصعد فيه الإنسان

ولا يصعد..

.....

.....

.....

هذا الحلم غريب،

أثرانا الكابوس أم الورد؟

أثرانا نكشف - عند الصحو -

دمانا في المخدع؟؟!

2007

\*(.....)\*

رجل فارغ

امراة فارغة

- نافذة الباب مبللة بالخمير -

تقول: احبك

- خشب الماء على المقبض يبكي -

رجل دام

امراة دامية..

• لا وقت؟.

1999

## ثلاثة أيام ممطرة

الثلاثاء، 2/12، مدينة الثورة:

- لم تأتِ بالأمس؟
- لم أكن على ما يرام، هل الشمس باردة؟
- توقعتك أن تأتِ..
- لا بأس، سنفعل كل شيء، غداً..

كراج العلاوي، المساء ذاته:

- كل هذا الضجيج.. كل هذا الرحيل.. السماء صافية قليلاً،
- نجومٌ جديدةٌ على الوحل.. الصفيح يدخن الجنود، لفافة
- التبغ تسقط، صمتٌ، ويغدو..؟
- لا خبرٍ منه، سأسأل بائع الإسفنج.

السبت، 3/16، مدينة الشعلة:

- عليكِ بتنظيف الملابس أيضاً، قد تمطر بعد قليل، وأنتِ
- ما تزالين شاردة الذهن. من لا يموت يوماً..؟

مستشفى اليرموك، المساء ذاته:

- تلك العربى الفاخرة، تقطع خط البصر، ربما لم يدخلوا حتى
- الآن، المشفى باردٌ، بضعة أشخاص يدفعون نقالةً على بلاط
- بارد.. ربما لم يدخلوا بعد، قد تُجرى الجراحة اليوم..

الثورة، الثلاثاء، 3/19:

كلُّ هذا المطر.. من الصعب، الحركة في الوحل.

التجف، المساء ذاته:

كلُّ هذا المطر..

.....

.....

من الـ... صعد بـ..

الـ... حرك... رك... ..ة..

.....

ف... ..ي..

.....

.....

.....

6

وجود

## البيتُ المنسي

تحت الشمس  
تمرُّ الكلمات..  
كلماتٌ نائيةٌ  
- لأناسٍ ماتوا -  
وما عادَ الوقتُ يداعبُ جبهتهم..

لا ليلَ هناك  
ولا شمس،  
نحن نجيءُ، ندورُ، ونرحل  
والشمسُ تحرقُ  
في بيتٍ منسيٍّ  
خلفَ دروبِ الأعوام،  
تزوُّلُ إليه الكلمات  
ولا ترحل..

## غرفة الروح

غرفة في الروح  
مهجورة  
كان شباكها، بلون الحجر  
كان التراب تكدس فيها  
حتى استمال إلى العُثم  
لون القمر..

غرفة في الروح  
هي كل ما يبقى  
إذا ما عشش الوقت  
تحت التراب  
إذا ما استفاق الزمان البعيد  
على صيحة من نداء السفر..

لن يُنقص الوقت شيئاً  
من سديم الأثاث  
سوى ملاءة  
تشد من ليلها  
لنبعث فيها  
إلى حفرة من قدر.

## غسق

دغ عنك الشارع..  
ستمراً إلى تلك (الغابة)  
حيث العربات غصون  
والليل تهاويل..

كم سنة  
وأنت تمر من الشارع..؟  
كم وجهاً  
مر إليك من الرحمة،  
كم جسداً  
عانقت وواريت..؟

ها أنت إذن  
- في البدء كما البدء -  
وحيد..

حسبك باب  
من خشب الخطوات  
ستطبقه عصراً  
- حين تفر الأضواء.. -  
وتدخل في شجر الموت  
كما الموت..

(.....)\*

لا أنت، ونجمتك المحمومة..  
لا المرأة - حيث تشق الأيام بلا شجر..  
لا الآخر: في مشفى للقلب، وأوجاع الحرب..  
لكل مبضعه:  
نعتصر القطر،  
ولا نجد الجرح..

• مصائر؟

1999

مساء ممطر

سحاب سحاب..  
وفوق السحاب  
تبدي الصدى..  
كأننا مع الفلك (نوحا)  
أيملك طير  
أن يُعيد الغياب..  
أيملك فيض  
سما تكومت الآن قبل التراب?..

(ينادون اسمك:  
سوف توصل الباب أيضاً..

رذاذ شديد على النافذة  
ونخلف الرذاذ  
جموع بوحشتها لائذة..).

2007

## الطريقُ إلى المعنى

النجومُ المكدَّسةُ في السديم  
القطراتُ المكدَّسةُ على وجهِ التراب

(القطراتُ

على وجه القُبَّة

والقُبَّةُ نافرةٌ

تغسلها الأصقاعُ

وتتبعها الأتباع..)

من زُقاني مُعتمٍ إلى زقاق

تتعثرُ أقدامُك في الوحل

ومن حقيقةٍ إلى حقيقة

من جدارٍ إلى جدار:

هنالك دائماً هذه الفُسحة

الملوَّحةُ بالشمسِ ودونما سبب

المنفتحةُ على خطوطٍ شتى

لأصقاعِ العالم..

أنت تبكي إزاء شُبَّالكِ فضي

شُبَّالكِ من مطرٍ

تقاسيمُ شتى لشيءٍ واحد

ملايينُ الأصابعِ ترسمُ شكلاً

لوجودٍ هاربٍ مثلَ رجلٍ يسيرُ في زقاق

تقودهُ الخطواتُ من حقيقةٍ إلى حقيقة

من حقيقةٍ إلى جدار

من جدارٍ إلى شيءٍ يُشبهُ

فُسحةً في هذا العالم

تتكدِّسُ عليها الأصابعُ والأيدي والوجوه

باحثةً عن معنىٍ ذهبي

لقُبَّةٍ مُغلقةٍ إسمُها العالم.



## الباب

عجباً

ما اغربَ هذا الباب..

تمرُّ إليه الكلمات

تمرُّ عليه الصلوات

تجيءُ إليه وفيه

تهاويلُ المعنى

والبابُ هو الباب:

صافٍ..

أمرد..

عارٍ عن كل مُساءلة..

أيكُونُ البابُ حُرَافَتَنَا؟

ونحنُ الحمقى

ندخلُ فيه

نفتشُ في شَكْلِ قَرَادَتِهِ عن معنى...؟

نبحثُ في اسمِ البابِ

عن البابِ؟؟!!..

2006

## الوجود هنا

(1)

قد تكونُ حزيناً

عندما تتوقفُ قُرْبَ النافذة

قد تكونُ كما:

حَمَلْتُكَ الأماشي أن تكون..

قد تفكرُ بالغد: بالصباح الذي يأتي صغيراً

أو بالصليل الذي يلقاك في الليل..

للمقرئين منك

عيونٌ مختلفة،

لُحْنَاتُهُمْ - إذا ما أسفرَ الوقتُ -

لونُ الرمال

أو خُضْرَةُ الانشغال

(هناك)

في المراعي البعيدة

وجودٌ - هو الحُلُم

حيث يَغشى المساءُ وجهَ النَّماءِ

(هنالك

في المهاوي البعيدة

عيونٌ - لها العُثم

حيث تغشى القبورُ وجهَ المساء)

ولكن هنا

- حيث ما زلتَ كالنافذة -

مُشرَعاً لكلِّ الاحتمالات

سترعى الصباح

الذي يأتي صغيراً

ستحملُ العابه

بين ليلٍ المراعي، ونارِ النشور.

2007

## الوجود هنا

(2)

عندما تمسكُ الملعقة

لتغترفَ شيئاً ثميناً مما تجاذبته الحياة:

لقمةً أو سؤال..

عندما تنظرُ في البيوت

أو المسافاتِ الطويلةِ التي تمتد في النهر،

عندما تفكر:

كيف نرغبُ في الحياة

ونحن الحفاةُ على دكةِ قَصَّةِ هي الموت؟

عندما تتقدمُ لتلفظَ وجهك:

مقاطعَ خمساً أو ملامحَ خمساً

(بينما تختزنُ المرايا مَناتِ البحارِ ممن

تناهت إلى دورةِ الوجهِ في ثوان..)

ومن ثم تسأل:

ثم ما..

1913..

غير أن هذا السؤال ينطوي على مفارقة:

أن تكونَ غيرَ انعكاسِ السؤال

أن تُميطَ اللثامَ عن هاجسٍ واضحٍ

أن تثيرَ علاقةً للملاعقِ بالمرايا

ولليوت بالنهر

أن تمتدّ طويلاً - كتلك المسافات البعيدة -

أنت من تحتل من فضاء العالم

بضعة أجزاء في بضعة أسئلة.

2007

## كتابة

(1)

ما أبعدّها

الورقة..

ما أبعدّ هذا الحثّ

وما أبعد هذا

الطيف المتسلسل

للضوء من الغور..

أنت تعود - منذ سنين -

لذات الغرفة..

لذات الدار المهجورة:

الماء، من الترك الخلفي

يصبّ

والليل يدبّ على شجر الأسماء

ويغترف الماء..

فلتعلم

أنّ الدرب من الباحة للشارع

سيظلّ الدرب..

وان النور من الثقب المتروك

## كتابة

(2)

وما جدوى الكلام؟

.....

.....

هو الموت: يقضم الوقت

والدقائق ذاهلة..

أنت تكتب:

هل تجذُ فسحة في الظلام؟

.....

.....

ولكنه الليل: ازرق

والمكان غائرة

وهذا الطريق الذي ينأى عن الدرب يمتد

في هواء الفراديس..

.....

.....

الموت ازرق

والدروب التي تنمو على وهم الحقيقة

مُخَصَّرة بالكلام..

سيظل الماء..

وان الأعوام ستمضي..

وان الورقة

- هذي التكتب فيها أيامك -

ستظل كما الس..ورقة!

صامتة..

مائلة..

تعبُر فيها الأيام

كما الماء من الترك الخلفي

كما الضوء من الغور..

إشارات مُقترَمة

# إشارات مُقترحة

كُتِبَتْ نهائياً هذه المجموعة في عام 1999

**1**

**يوميات**

## ضرورات

أجلسُ  
أنحتُ شكلاً من خشبٍ، يُشبهني  
أقرؤه العالم..  
أما (روحي)  
فمكابرةٌ  
ما زالت  
في (اليَم)..



## العالق

(لا تعلق  
كي لا تحزن..)  
كان العالق في كل الأسئلة الكبرى  
يوصي نفسه..  
الذاهب في كل الفلوات  
الذاهل في كل الكبوات..  
عيناه دروب للحزن  
وللندم المرضي على زمني  
ما كان زماناً يوماً..  
كل وصايا قصاصات  
ما عرفت للحاضر درباً -  
لكن العالق، أكمل في السر  
خرافته الخرساء:  
(لا تعلق، كي لا تحزن  
كُنْ ماءً  
في جسد الماء..).

## يوميات

الجسرُ الساهم:  
خُضرته..  
وعيون البلور - الماء  
عائمة، أقدام الأطفال على الجسر..  
نأمل، والشمس تغادرنا  
أن سماء أخرى  
خلف بلاد الأحجار  
تكورها الشمس..  
للحظة، غير الوجه الملعون  
هواء آخر..  
للنهر يدان هما شَقَفُ الطفل  
الفكرة: (كيف تجيء الفكرة)  
كيف نشد الوتر الصامت  
بين سماء الخمر، ونافذة القبر..  
الفكرة:  
كيف نعود إلى الماء  
بلا فكرة..

## حديث مسائي

كفالك الممثلان  
على الساعة  
ما هم...؟..

عبر الساحة، نلتمهم:  
سائق وقت  
شارع غار  
أو مطر..

- هل جئت إلى الموعد أمسي، أحقاً؟  
وغداً، أكون كما كنت، تجيئين؟

أحدُهم، في جسد الليل، يدب  
والليل يدب، على شجر العتمة، في مثل سماء:  
في مثل سماء  
تكتمل الساعة  
صورئك..

## نساء

في زاوية الردهة  
امرأة  
تتظر الفجر  
بأروقة الليل..

في مُنعطف الطابق: نافذة  
ويدين تُرودان وليداً  
تلتسمان الوجه الغارب  
في سُحب النوم..

خافرة الطابق - جاهدة - نهذاً..

وهناك، بأخرة المبنى  
خلف سياج الأس وأقنية الطين  
نساء، بعيون ساكنة:  
واحدة صماء - مع الفجر مُمددة  
والأخرى فاغرة  
بين سماء الموت  
وطاولة التشريح.

2

إشارات مقترحة

\*(.....)\*

قطراتٌ بيضاء..  
من مُنْطَفِ (السعدون) \*\*  
إلى شجرِ الجُمَّةِ  
تحمِلُهُ قداماه..

أعواماً كان هنا  
في وَهَجِ الغُمةِ..  
في الأسفلتِ المتشققِ  
في البَارِ المهجور - تُجَرِّدُهُ عيناه..

قطراتٌ بيضاء  
وصمتٌ أبيض  
والكلماتُ الغبراء تدور:  
من الزمنِ المَحْكِيّ  
إلى الزمنِ الحَاكِي..

---

\* مطر؟.  
\*\* السعدون: شارع في بغداد.

الحَمَى المَسَاءَ حَيَاة

( إدغار ألن بو )

\*(.....)\*

ليس لها - والبحرُ يناجزُها الموج -

سوى

أن تهجعَ في جُزر الغيبة

.....

امرأةٌ زورقها الخيبة..

---

\* نكوص؟ \*

\*(.....)\*

(البغي)، بناصية الشارع

ترمقني:

الوجهُ الفاجعُ

والسحبُ الزرقاء..

البغي، بناصية الشارع، تدنو

(فيما أرحلُ - مُنكفئاً - عبرَ دخان

العرباتِ الخائِقِ، في وجه امرأةٍ

لم تأتِ..).

---

\* تلوث؟ \*

\*(.....)\*

أتكون المرأة؟

أتكون الرغبة؟

أتكون الغفلة في جسد، حُتمى؟

أتكون الحُتمى؟

.....

(كلّ صباح أستيقظ، بقعة حُبٍ يابسة

في طَرَف الكوكب..)

---

• كوايبس؟

\*(.....)\*

وَلَنَا، أَنْ نَخْرُجَ مَتَّسِعِينَ مِنَ الْقَاعَةِ

فَالْخُطْبَةُ مَا كَانَتْ خُطْبَتَنَا

وَاللَّيْلَ لَنَا..

وَلَنَا أَنْ نَفْتَرِقَ الْآنَ عَلَى مَهَلٍ

أَنْ نَتَوَقَّفَ فِي السَّاحَةِ مَتَّظِرِينَ -

وَلَا عَرِيَّات..

ولنا، أَنْ نَنْظُرَ فِي اللَّيْلَةِ:

فِي الْمَدَنِ الشَّكْلِي

وَالسَّحْبِ الْمَلَأَى، بِفَرَاغِ الْحُبِّ..

---

• أَمْسِيَةٌ فَاشِلَةٌ؟

\*(.....)\*

في لافتة، امرأة عارية

بين جنود

وحشود

ولصوص

.....

في لافتة، امرأة

بين حشود عارية.

---

• Cinema ؟.

\*(.....)\*

I

أحياناً

ليس مهماً مُتَّسِع الماء

لكي نفرق.

II

في العزلة أيضاً

ترتفعُ الجدرانُ، وتنزلُ النسوة.

III

أحياناً ليس مهماً

حتى أن نجد الماء..

IV

في العزلة..

في وجه امرأة غارقة..

---

• Titanic ؟.

\*(.....)\*

في الدونا\*\*

في شجر الدونا

في عينيه الزائفتين بلا حَقَرٍ

في السحب الفضة

والمدن (البضات)..

كان البحر الأبيض - من نافذة الطائرة - متصلاً..

مثل ذراع أبيض مرتعش، منذ قرون:

جزائره السحرية..

وعصاه..

• Europe ؟.

\*\* الدونا: الدانوب.

\*(.....)\*

لي جسد يخلدني:

آلام الركبة..

والرغبة..

..والمهد المسترسل في شجر الدار..

و(الحكمة)..  
واللحمة:

مُشَبَّكُ الأعوام على جسدي

والغيبه

والنار..

• تاريخ شخصي؟.



\*(.....)\*

أحياناً

وأنا أذكرُ أني: شاعرُ

أو «لاعبُ شطرنج»

أو صانعُ أسئلةٍ

أتذكرُ وجهاً أغبرَ، مُترباً

ذات صباحٍ أغرقني:

بالحب

وأحجارِ الرسم

وأوراقِ اللعبة..

---

\* تفاصيل شخصية؟.

\*(.....)\*

يومٌ وُلدتُ

ولفقتُ المرأةَ وجهي

ويديَّ

مَحَبِّ الطَفَحِ العائمِ في جسدي..

واقترَبَ الوالدُ

مدَّ مراكبَه فيَّ، وحملني الإسم..

الآن، وأنا أكتبُ هذي الكلمات، أفكرُ:

مَنْ مِنَّا نحنُ الشركاء:

الوالدُ، الأمُّ، وأنا

كانَ يمدُّ مراكبَه

في طَفَحِ الآخر..

---

\* ولادة؟.

\*(.....)\*

لا (الْقُبْلَةُ)

لا (البِيرِيَّةُ)\*\*

لا زاوِيَةُ النوم مع العزلة

لا (الْجَنَّةُ)

لا (الْشَارِعُ)

لا (الْحُبُّ)

ولا القَلْقُ الصاعِدُ مثل رُغَاءٍ أخضرَ

مُرتعشٍ..

لا هذا

ولا أَمْسٍ

- ولا أَمْسٍ -..

.....

قلْقُ الرغْبَةِ في زمنٍ آخرَ

كنتُ..

\* نفي؟

\*\* البِيرِيَّةُ: القبعة العسكرية.

\*(.....)\*

الطريقُ المَفْصَلُ، الزمن المتساقطُ، والمروحة..

الحياةُ إذن: إرتخاءٌ بسيطٌ على شجرٍ..

حيثُ يمكن - حتى مع الهجسِ - أن نفتدي:

الحريقَ المَفْصَلِ، والمذبحة..

• تنويه.

دائرة المِزولة

# دائرة المِزولة

كُتِبَتْ فِهائِدْ هَذِهِ الْجُمُوعَةُ بَيْنَ عَامَي 1996-1998

1

استقصاء

## تجربة عابرة

مررنا على النهر..

تركنا على غيرة الجسر حُلماً

أضاء -

رجعنا..

وقلنا: غداً

إذ تصيرُ الجسورُ جناناً

سنستطرُ الحلم..

.....

أَكُنَّا قرييينَ، إذ ذاك، من فكرة الحب؟.

الشمعة

في بئر الليل

تنوس..

تبدد شعلتها في مهل

يذهمها الليل

فتنأى..

تصعد في الضوء

وتصعد في النوء

تعود مع الوهج العائد

أشرعة..

.....

الليل الغاصب

مُختَجِرٌ

في بئر الشمعة.

ينهدل الشنشول\*

فيقرب الماء..

اللجة في الغمرة، دافئة

(لا أحد يلحظ..)

امراة، خلف زجاج الشنشول

تُلوح..

امراة من وهن..

امراة من وهج..

امراة من زمن، مُتَفَخِّخ:

أوداج

ناتئة

قَسَمَات..

المرأة، خلف زجاج الشنشول، تُعَمَّى

(لا أحد يلحظ..)

يتدلى

ينهدم الشنشول

ويندفع الماء..

\* الشنشول: شرفة مغلقة من خشب وزجاج ملون كانت شائعة في بغداد والبصرة،  
ج: شنائيل.

## تقاسيم على وتر الضوء

مقلّة تنطبق - تلتقي سحرها..

هي الشمس، عبادة للبداية!..

\*

رحيل، يجذد أعوامه..

أعوامه: الدرب ذاته..

\*

من تُرى

يجعل الأرض تبدو

مدى جانحاً في الدقائق..؟

هل انه الموت، تحت الدقائق..؟

\*

أجاورُ حزناً

فيجتاحني

نداء وحيد هلك!

\*

ما يجعل الموتى

يزيحون السطور، وينهضون

إذ يوقد الدّم

سماء هائلة..؟

\*

هَبْ ليلة، وأنت تجتاز حزناً، تضيء..

يَبْدُ أَنَّكَ لَا تُضَيِّعُ، بل ترتقي بقعة

الضوء مُتَّصِباً:

تُعِيدُ اكتشاف الحقيقة

كالجفن، مُخْتَلِجاً

يرفد الشمس

في فكرة الموت

قبل البداية...



## وجود

تمرُّ العيونُ على صفحةِ النهر..  
حمراء، من ماء جُرح  
وما حِلَّة: فَرَطَ ما أورقَ الغُلُّ فيها  
تمرُّ الوجوهُ  
تمرُّ الأيادي  
وتدخلُ ذاهلةً  
صفحةَ البحر..

أيها البحر تمحو  
غَدَ السابحين، بلا نجمةٍ  
في هزيم الرياح..  
طريدينَ كالطُوفِ في موجةٍ تبتعد/  
حيِّزُ بيننا: قامَةُ البحر  
دائراً في المتاهة..  
حيِّزُ بيننا: قطرةُ النبضِ  
ناصلاً في الوجود..

## الماخور

الضوء الشاحبُ  
في صخب الماخورِ  
يشفُ..  
يمسُ وجوهاً تتنادى  
جامحةً  
في شهوتها الشرقُ يدُ  
وذراع راعشةً  
تفتقد الحبَّ  
ولا تجد الدرب  
.....  
.....  
كم سنةً  
والضوء شحيحٌ  
والنظرة شاردةً  
تفتقد الحبَّ  
ولا تجد الدرب؟..

## صحراء

لا راحلةً ظلت..  
أسلمت الصحراء إلى الصمت نعومتها  
وتولّى الأندادُ بعيداً  
وغداً  
حين يعودُ القومُ  
وتعودُ عبااءات الحرب لخففتها  
والضربةُ  
والصرخةُ  
والبُتْمُ  
ستكون هناك مناقبُ أخرى..

## 2

## نساء

## سيدة

بحقيرة جلد

مُتَغَضِّنة

وذراعين وحيدتين

انتبذت جلستها المثلى

بين ظلال الصمت

وأغلفة الكلمات..

كان المقهى مزدحماً

والخطوات تشدُّ خيوطاً واهمة

وثقوب المذياع تبثُّ الـ f.m.

والظهر قليل

والدنيا فاصرة..

عود ثقاب

أشعل رأس التبغ، فماجت

أكداس الرغبات المرصوفة في زاوية اللحظة

كالتبغ..

## شهوة مزمنة

يسألُ

كي يمالئ أوجاعه:

لحمها المشتهى

وأصابعه اللاتبات..

- أفق!

(صفعة في الوجه، أخرى)

- أفق!

قد ارتفع الصباح!..

ديوك الضياء، مُجاهدة

تُناسلُ أشكالها..

## امتلاك

كَلَمْتُهُ عن الحُب

عن حقلها المُستهام

وزهرتها الدانية

ولكنه، دُون أن ينسم

أزاح أضافرها

إلى كفّها الحانية!

3

شُرود

## هوامش سريعة

### 1- تَوَقَّ..

مَرَّةً، رأيت الزوارق خفافةً  
في البحور التي أغرقنتي  
ألفَ مَرَّةً..

### 2 - موت..

الموتُ  
بزاوية غادرها الحبُّ  
سماءً، أغرقها الماضون على عَجَلٍ..

### 3 - ديمومة..

منذ الليل الأولِ  
كانت صاريةُ الأحزان  
بلا جُزُرٍ..

### 4 - جنس

الشبقُ الصاعدُ أسرعُ  
يتسلقُ امرأةً من نَوَى  
ترسمها الرغبة..

### 5 - اعتراف

في مُدُن الموت  
يَظُلُّ الباحثُ عن وطنٍ  
يَهْرَمُ..

## خواء

مكثنا مع الحزن يوماً  
أطلنا الوقوف على شرفة القلب..  
حمامة أحلامنا رفرفت  
تماهت مع الأفق وهجاً..  
وخلت مداها  
شجى في السماء..  
فما بالنا  
تستضيء الجراح  
ولا نتقد...؟  
.....  
نافذ  
نصل هذا الخواء.

## خفارة

في ظلال المعسكر  
والليل ينمو  
وصمت يغيض، يؤرج أجراسه..  
يقصف الصمت في الليل ريحانة  
برهة - ثم تنقص العيون..  
شعاع غريب من الوهج يحبو  
على وجتبه..  
تفيء النجوم إلى وجهه  
تفيء اللقى..  
ونار، من الهجس تعلو..  
(هل كان وهماً  
يعزف الفلوات، ذاك..  
هل كان حلماً  
موطن الراعي  
وطقطقة الغصون؟..  
وردة التبغ..  
بيارة المستهى..  
رعشة الأولياء..  
كل شيء يرى  
في سكون الخفارة..

## ضربة شمس

هاجرة..  
رغوة في جيوب الجنود  
في لهاث البساطيل\*  
الأرض هاجعة، تنفث الغيم  
في هداة غائمة..  
بُغتة:  
تستدير الوجوه  
يستدير الوجود  
يصب  
كدوامية  
على نقطة -  
هي الشمس  
إذ تلتقي جفنها  
وإذ أنت ترقى  
سحاباً جريحاً  
على جفنها المنطبق..

\* الجزمات العسكرية.

## سرقة

حينما قام من حلمه  
توقف في النافذة:  
كانت الحرب ترمقه  
  
حينما عاد من حزنه  
.....  
.....  
كان في الأربعين.



4

قصائد نثر

(.....)

الريحُ تعبثُ  
بالخصلاتِ من جهتي  
ترسمُ البابَ،  
أو تطرُقُ النافذة..

أأكونُ مَيناً  
والريحُ دائرةٌ  
بما يبقى من الأعوام  
في الريح؟..

(.....)

في الطفولة القديمة  
عندما كنت حراً  
لم تكن الحرية  
بل كانت مطراً:

الخطوة الوحيدة التي غرقت في الوحول  
ظلت جامدة  
عرضة للدهور..

(.....)

لا شيء  
المطر وحده  
الكلمات فقاقيع..  
الناس..  
الخطوات..  
المعنى..  
لا شيء  
أنت والمعنى  
وحدكما..

(.....)

انه المطر

رمادي دائماً

قليل الخبرة:

الأزقة في الوحول

والمدينة في المعجزة..

ميدوزا

اليد البشرية

تنسى

القطرة البيضاء المعتصرة

من لحاء الدروب

قريبة من الشاي

بعيدة عن الوطن

العروق النافرة

تتحجر

الأفاعي الزجاجية

ترسم شكلاً خاصاً بها

على قدح الهواء

اليد البشرية

تتذكر..

(.....)

النجوم التي ليس لها  
من النهر غير المساء  
البلاطة في مفرق الجسر تبكي  
النجوم التي ليس لها  
من النهر غير المساء - البلاطة  
في مفرق الجسر تبكي  
النجوم التي ليس لها..

(.....)

لماذا نعودُ إلى الساقية؟  
كأن السماء التي أحرقها الملاحم  
لم تكن سوى مهرجان..

## نيجاتيف\*

إلى تلك الأعوام، شواخص القصص ..  
حينما خاطب الروح طويلاً، دوي الحقيقة ..

### -1-

تناسل الضوء ينير صورة غامضة لذاكرة متحجرة، وأهوال رعب  
لحلم مندثر:  
”شوارع.. طائرات.. وجوه تغيم حزناً، عيون تغيب بأغوارها، أصوات  
إنقاذ.. نشرات أنباء.. ظلام - ضياء، ليل - نهار..“  
فتح عينيه: كان إصبع الشمس مُسمرّاً على جبهته، وثمة عصفور  
جميل ينط في قبضة الضوء ..

### -2-

«كانت الروح منذ بداية الأشياء توقف زهرة الأرض هذه، وتوقف  
الأرض.. ريشة في جرة التكوين كانت، تبت أشكالها في ثانيا  
الزمن..»  
أطبق جفنيه وحدق في الذاكرة: زهرة الموت راسفة منذ ما ليس  
يذكر.. أدار المساء وأيقظ قبضة طفل صغيرة في قاع صمته..  
”كانت الروح تطفئ الأحجار كي تضيء الزنابق، تسأل أشكالها  
في سكون الفضاء.. وحين استوت في رعدة الخلق استدارت لتوقظ  
البحر..

أيقظه هاتفٌ مفاجئ:

-دماءٌ جديدةٌ تفجرت في مسارب الألم!

فتح الشقاء واختزن الرسالة!

قبضةُ الطفل - كم هي صغيرة!

ما زال يذكرُّ كيف التقاها ليلةٌ في ركام المجازر، وكيف استكانت

إليه..

«كانت الروح..»

دُوار: قبضةُ الطفل..زهرةُ الروح..ضجّةُ الإنقاذ..دوامةٌ تبتعد

متلاشياً في بؤرة فاجمة..

### -3-

تلمسَ حزنه فتذكر البحر..وليلةٌ ظلت السماء فيها حائضاً، عروقها

الحمراء بروقٌ تهصر النازحين..تذكر القتلى..والساقطين في جنون

العواصف، أوزارهم في السيول..وليلةٌ أفاقوا بعدها في صباح المدن..

### -4-

سما، وبضعةُ أنبياءٍ قدامى، وجلادٌ تاريخٌ يغلهم..

أخدقوا به، تلمسوا جرحه والضماد، وأوضحوا الأسباب التي أجلت

بعثهم..

كان لا يستطيع الابتسام فاكثف بالفرق:

«ذي هي الروح في معبد البحر تنشرُ شعرها، تنحّتُ تمثال بحرٍ

صغيرٍ بلا غاية سوى شهوة الخلق..مدّ ذراعه و التقاها، ألفى نفسه في

جنان الأمل..تذكر الضائعين في عصور الكوارث..ورحلةٌ أدركوا السرّ

فيها، فكذبوا جبال الألم، وأشعلوا النار في الذاكرة..»

### -5-

دَفَقَ غائمة، ضياء..

عاودتُ الطائراتُ فاهوى على الأرض، يرقبُ جذوةً تتأني في ثنايا

الزمن..

كم كانت الروح ناحلةً في صفاء الشقاء!..الوجود..الدقائق..

وصيحةٌ تمتدُّ من شهوة الأرض حتى رعدة الجسد الدفينة..

ناحلة!- حتى انه رأى الصمت نحلةً، وتراءى له الحزن مصلوباً

على صرخة مطفأة!..

اهتزت الأرض فجأة - قصفٌ قريب!

كانت الطائراتُ منذ الصباح تبصق الحزن والأوبئة، فقد كانت مصابةً

بالدماء..

### -6-

ضلت العينُ حمراء في الجفن، الأرضُ حمراء..

«قطر.. سقوفٌ تُقطر..عصفُ احمر في الشوارع..شهوةٌ في تخوم

الوجود ترسلُ طائراً لقيثارة القمر..نجمةٌ تنسلُ الحلم دهرًا..بدائيٌ يمزقُ

تهويمةً من ثغرها..قبضةٌ ترتمي على الأرض يتبعها عتاةٌ بمخالب و

أسلحة..»

فتح جفنيه: كانت زرقة الحلم جارحةً فاطبقهما:

«جنونُ السيول يحاصرُ الشوارع..واللاجئون يودعون نساءهم

والحياة..مقابرٌ تطفو وتقرأ أسماءها على لوحة القدر..مشافٍ تفيض..

أصواتٌ إنقاذ..نشراتُ أبناء..وجوهٌ تغيب في موجة الغائلة..كانت الروحُ

في معبد الأرض مسلوخةً وكانت الأرضُ محمولةً ترتعد..»

وكان يرتعد، إذ أيقظته أصابعُ جاره القليل..

### -7-

وهُج: ممرضةٌ أزاحت ستارةً فتسلَّل الوهج..  
قبضةُ الطفل في الصمت موسومةٌ، ونوافذُ القلب مُشرعةٌ في  
الهواء:

«ظلت الروحُ تبتدرُ الأعوامَ حتى تورَدَ البحر، وإذ أ ورقَ الطينُ مسخته  
جَرَّةً.. وتناسلت في النبض حتى تجسَّد، فتجسَّدت، و ألفت خرافتها،  
وارتمت في الخلق بعد أن خلَّفت في الأرض نُطفةً دافئة..»

### -8-

سما، وبضعةٌ أنبياءٌ قدامى، أداروا وجوههم، وانتأوا في السما..

### -9-

حينما أفاق كانت ندوبُ الشقاء قد أزهرت..  
صار شكلاً في يباب الحروب يبددُ أعوامه، ويختفي في الخواءِ مثل  
ذبايةٍ في قبضة الضوء..

صار يمحو مساءً أحلامه والنجوم.. وينام مُستوثقاً إلى صورة الموت  
أفعى تفتحُ على جُموع أصابها الانكسار..  
أصيبَ بالحزن.. وانفلات الجراح المفاجئ..

وفي ليلةٍ كانت مشاهدُ الموت فيها مجسَّدةً على رَيدِ الهواء، تتمم  
لفظاً غائماً.. وهَمَداً!..

### -10-

شمس.. زهرةُ الأرض في صفاء النبوة - قبضةُ طفلٍ صغيرة تترك  
آثارها على الصمت.. وأغنيةٌ يومية عن الخلق تنمو في حكايةٍ تبتدئ:

كانت حكايةً في مواسم الحزن  
وكانت رحلةَ الجسدِ المخضب  
مواكبُ الأعوام طافَتْ حتى تحجَّر الحُلم  
وتَمَّ صدُّ الأمل  
كانت الأعوامُ جارحةً كالأسنة  
في تلك الحكاية المجنحة..

ها نحن في سفرنا  
ها نحن نستفيق  
أعوامنا مكشوفةً للبروق  
أغوارنا مكشوفةً للمدى  
يمسنا والوجود  
وصورةٌ منسيةٌ للحياة  
ترتادنا  
في مدني مقبلة..

بغداد

1998-1996



## ملحق نقدي

## باتجاه الشعر الحدائي<sup>(1)</sup>

قراءة في «إشارات مقترحة» لنصير فليح

مالك المطليبي

مجموعة شعرية جذبني إليها مجموعة أصواتها التي تحاول كسر جدار «المألوف» السميك وزاد من انجذابي إليها أنها بدت محاولة للعود على بدء، محاولة عتيقة لإثبات أن شعر التفعيلة (أو ما اصطلح عليه بالشعر الحر) لا يزال يحاول الدفاع عن برنامجه التجديدي على أعتاب الشعر الحدائي، متجاهلاً، أو متناسياً تلك التهمة النقدية التي جعلته خارج الحدائنة، بكونه صوتاً عمودياً بترتيب مختلف! الشعر الحدائي لا يعترف في أننا هذا إلا بنسخة واحدة: هي نسخة قصيدة النثر حتى غدا الربط بين الحدائنة وقصيدة النثر أشبه بالبديهة النقدية. هذا المقال إذن هو محاولة لاختبار مجال الاختراق الذي أحدثه شعر المجموعة باتجاه الشعر الحدائي، أو إنه كان - ولا يزال - شأنه شأن الشعر العمودي، قد فقد مجال استثماره الشعري، فقد تآمراً، لم يعد فيه أي إمكان توليدي مضاف؟.

### العنوان "الغلاف"

يشي عنوان المجموعة (إشارات مقترحة) بتعبير شعري ذاتي وهو كلمة إشارات، فما الشعر إلا حزمة إشارات تخلصت من ثقل المواد

(1) النص الكامل للدراسة منشور في صحيفة (الصباح الجديد) في عددي 22/11 و4/12/2006.

العالقة بها، لخلق ما يحفزنا على أننا مقدمون على دخول عالم الشعر الخالص (الشعر للشعر) وتلك هي العقدة التي تحكم هذه الكتابة: الاعتراف بالخطاب الشعري لا بالمحتوى. وبعبارة أكثر وضوحاً، تمثل المجموعة، أو هذا الجزء في الأقل (إشارات مقترحة): صراعاً يتعلق بالكيف لا بالـ "ما"، أي بكيف يكون الشعر لا بما يقوله الشعر "دع الشعر يقول ما يقول ولكن أعطني شعراً".

### اللعب الحرّ

تفاجئنا قصائد «إشارات مقترحة» بلعب حر على السطح الأبيض. انه نوع من استثمار المنظور فوق سطح ذي بعدين، لإنتاج مسار دلالي لا تستطيع اللغة في صورتها الذاتية أن تتجه. فبدلاً من التسلسل النمطي للقصيدة عنوان-نص (أو عنوان يعبر عنه الفراغ أو النقاط+نص) يحل شكل مغاير تماماً. فالعنوان موجود ولكنه يقع خارج حدود النص من الأسفل. ويحل محله في رأس القصيدة تسع نقاط، ونجمة (هامش) تشير إلى وجود العنوان خارج خط النص وكما يأتي:

(.....)\*

يضعنا هذا التشكيل في مسار آخر للقراءة، فبدلاً من أن نقرأ من اليمين إلى اليسار كما هو ترتيب اللغة العربية الأفقي، سنتجه عمودياً من الأعلى (النقاط ليس لها يمين ويسار) إلى الأسفل؛ إما إلى مفتتح القصيدة ثم التسلسل حتى عبور الخط والوصول إلى العنوان، أو النزول مباشرة بوساطة نجمة الهامش (\*) إلى أسفل حيث يستقر العنوان، والعودة من ثم إلى قراءة النص بعنوان محفوظ وليس مرثياً، وفي كلتا الحالتين سنكون بإزاء تخلخل في عادات التلقي التي تكوننا، وهذا التخلخل هو أحد شروط القارئ المُشَفَّر المنخرط في الجماليات، انه كائن يسد فجوات النص ويربط ما بينها ويتعب! التعب هو جزء من عملية المخاض المشتركة بينه وبين النص، أما القارئ القديم العيني فهو منفصل تماماً: يشبه إناء فارغاً يسقط فيه سائل ما! لكن هذا التخلخل ينبغي أن يكون ذا وظيفة نسقية، وإلا تحول إلى تجريب (ذاتي). وقد حدث أن جرب الشعر الستيني في آخر عقده للعب بالشكل الهندسي للقصيدة: دوائر/ مثلثات/ معينات... الخ ولكن هذه التجريبية لم تثمر إلا فعلاً آنياً اندثر مع مرور الأيام. السؤال النسقي هو: ماذا ينفع (نفع النظام) النص رفع إحياء العنوان المباشر وتأجيل هذا الإحياء مدة خطية (زمكانية) مقابل إبقاء العنوان كما هو في تراتبيته واستثمار إحيائه قبل دخول عتبة النص؟ تحتاج الإجابة عن هذا السؤال إلى اختبار القصائد الأثني عشرة التي تم عزلها عن إحياء العنوان.

\*\*\*

يتمحور مبدأ الخلخلة الذي يشكل الصيغة النووية لإرباك التسلسل، في سلسلة من المونتاجات (التركيب عبر التقطيع) وسنحاول في هذا المقال أن نتعرف على طبيعة تلك التقطيعات.

## المونتاج الزمني

يعمد الشاعر في مفتاح هذا القسم (قصيدة (مطر؟)) إلى نوع من أنواع المونتاج الزمني:

الحاضر: قطرات بيضاء  
من مُنعطف "السعدون"  
إلى شجر الجُمة  
تحمله قدماه

الماضي: أحواماً كان هنا  
في وهج الغُمة  
في الإسفلت المتشق  
في البار المهجور - تجرده عيناه

الحاضر - المستقبل: قطرات بيضاء  
وصمتٌ أبيض  
والكلمات الغبراء تدور  
من الزمن المحكي  
إلى الزمن الحاكي.

يُرمز للمتجة الزمنية بالمساحة البيضاء بين المقاطع الثلاثة. وهذا الزمن الارتدادي يقوم بكسر تراتبية الزمن الموضوعي (التقويمي) ولكنه لا يأتيها بطريقة متوترة: بل بطريقة هادئة تحيلنا إلى قطار قصائد الخمسينات.

## مونتاج التراتبية اللغوية (الضمير والمرجع)

في قصيدته:

\*(.....)

• نكوص؟

يقوم بلعبة تفكيك داخل اللغة، حين يقوم بقطع تراتبية الضمير ومرجعه. تقدم اللغة نظاماً محدداً لعلاقة الضمير بالمرجع تقوم على مبدأ أسبقية المرجع (الاسم) على الضمير. فالضمير هو لفظ مبهم لا يمكن الإخبار عنه أو وصفه من دون أن يتعمده اسم سابق عليه، فقولنا:

- هو مقبل علينا

فإذا لم يكن سياق التبادل اللغوي يتضمن معرفة المستقبل بمن يكون هو، فإن المتكلم يكف عن الكلام عليه إلا بتوضيحه أو تخصيصه على قول النحاة. كسر تراتبية الضمير بالمرجع هي إحدى منتجات الصور اللغوية التي تقوم بخلق خلخلة في التلقي، لتترك الآثار المطلوبة عبر كسر التوقع. وقد ورد هذا التكسر في كثير من آيات القرآن الكريم كقوله تعالى: "إنها لا تعمى الأبصار"، فالضمير في (إنها) لا يعود على سابق

(كما هي عادة اللغة) بل يعود على لاحق (إنها) أي الأبصار. لننظر إلى هذه الخلخلة التي أحدثها قلب تراتبية العلاقة بين الضمير والمرجع:

ليس لها - والبحر يتاجزها الموج -

سوى

أن تهجع في جزر الغيبة

فالضمير في لها والضمير في تهجع غائم لا وجود له. إن سؤالنا سيظل عمن يتكلم. يتعمق إرجاء المرجع عن طريق نقاط (تشير إلى كلام محذوف) هكذا:

ليس لها - والبحر يتاجزها الموج -

سوى

أن تهجع في جزر الغيبة

.....

تشير النقاط الثلاثية (...) عبر تكرارها سبع مرات إلى ما هو محذوف في معجم الترقيم اللغوي، إلى شريط النقاط الثلاثية، وحتى الآن نجهل المتكلم عليه، إلا بما تزودنا به الدلالة النحوية (في توزيع الضمائر) أن المرجع يخص مؤنثاً لا مذكراً. بعد فاصل النقاط يظهر الاسم كما لو كان جسماً خرج من الغور إلى السطح:

.....

امرأة زورقها الخيبة..

\* نكوص؟.

يواجهنا العنوان "نكوص؟" بتوكيد هذا التخلخل الذي يحدثه قطع تراتبية الضمير والمرجع، ويمكن إدراجه تحت مسمى "بنية الإيقاع الدلالي"، إنه صورة إيقاعية لخلخلة التوزيعات اللغوية.

### المونتاج المكاني

في قصيدته:

\*(.....)\*

(البغي)، بناصية الشارع

ترمقني:

الوجه الفاجع

والسحبُ الزرقاء..

البغي، بناصية الشارع، تدنو

(فيما أرحل - منكفئاً - عبر دخان

العربات الخائق، في وجه امرأة، لم تأت..)

يتنقل بنا إلى نوع من أنواع التقطيع (المونتاج) المكاني:

هنالك: (البغي) بناصية الشارع ترمقني

هناك: البغي بناصية الشارع تدنو

هنا: أرحل منكفئاً

القراءة السيموطيقية للرموز السابقة تحول «ترمقني» إلى: ترسل دخانها عبر سحب وجهها الزرقاء، الزرقاء دلالة على أن الدخان سام.

وتحول "تدنو" إلى: يدنو دخانها مني، و"أرحل منكفئاً": أهرب، و"المرأة التي لم تأت": وهم وجود غير ملوث، والعنوان هو الكشف الواقعي لسجل القصيدة: (تلوث؟).

### تقطيع التضاد

في قصيدته:

\*(.....)\*

أنتكون المرأة؟

أنتكون الرغبة؟

أنتكون الغفلة في جسد، حُمى؟

أنتكون الحُمى؟

.....

(كل صباح استيقظ، بقعة حب يابسة

في طرف الكوكب..)

\* كوايس؟.

هناك تضاد بين المقدمة (الأسئلة) والنتيجة (الإجابة)، على الضد من توقعنا بأن المقدمة هي جزء من الهارموني العقلي (المقدمات هي نتائج أولية!). ها هنا تأتي المقدمة على شكل أسئلة صحابة وإنكارية،

فوضى عارمة داخل لحظة العنف الجسدي:

-المرأة

-الرغبة

-الجسد

-الحُمى

في حين تأتي الإجابة هادئة (كأنها نائمة) حيث تنتهي نوبة العنف الجسدي:

«بقعة حب يابسة

في طرف الكوكب»

يُقرأ العنوان (كوايس؟) سيموطيقاً (استمنا)، وبهذا يمكن تفسير «بقعة» الحب اليابسة وطرف (الكوكب) مصدر العنف الجسدي السابق .

### المونتاژ الذهني

تقوم قصيدة:

\*(.....)\*

\* أمسية فاشلة؟.

على خطوات متقاطعة داخل المكان الذهني. إنها افتراضات تنتهي إلى نتائج سرايية، أو فراغ، أو على تسمية العنوان (أمسية فاشلة).

\*(.....)\*

ولنا، أن نخرج متسعين من القاعة  
فالحُطبة ما كانت خطبتنا، والليل لنا..

ولنا أن نفرق الآن على مهلٍ  
أن نتوقف في الساحة منتظرين -  
ولا عربات..

ولنا أن ننظر في الليلة:  
في المدن الثكلى  
والسحب الملأى، بفراغ الحب..

• أمسية فاشلة؟

تقطيع التضاد

في قصيدة:

\*(.....)\*

• Cinema ؟.

يجسم تقطيع التضاد طابع الخلخلة مرة أخرى:

اللافتة (1) (السطح الشرقي):

في لافتة، امرأة عارية<sup>١</sup>

بين جنود

وحشود

ولصوص

.....

أما اللافتة (2) فتشمل الآن (الباطن الشرقي):

في لافتة، امرأة

بين حشود عارية.

• Cinema ؟.

حيث يتضح التقابل بين: امرأة عارية بين حشود / امرأة بين حشود عارية. وتؤدي كتابة العنوان باللغة الانكليزية (Cinema) إلى منح

الخلخلة طابعاً تقنياً غريباً. فاللافتة التي هي لافتة غربية (سينما) تحدث  
الخلخلة التي يتم فيها بناء رؤيتين لشكل واحد.

### المونتاج التراتبي

في قصيدة:

\*(.....)\*

\* Titanic \*

بمرجعية مأساة الد (تايتانيك) يقوم الشاعر ببناء نسق يخلخل  
التسلسل، حيث يُقرأ المقطع الأول والثالث ثم الثاني والرابع. ويعبر  
هذا النسق عن خلخلة تراتبية القراءة:

المقطع (I) أحياناً  
ليس مهماً مُتَّسَعُ الماء  
لكي نفرق.

المقطع (II) في العزلة أيضاً  
ترتفع الجدران، وتنزلق النسوة .

المقطع (III) أحيانا ليس مهماً  
حتى أن نجد الماء

المقطع (IV) في العزلة ..  
في وجه امرأة غارقة ..

وبإعادة منطق التسلسل، نقرأ:

(I) أحياناً  
ليس مهماً متسع الماء  
لكي نفرق

(II = III) أحياناً ليس مهماً  
حتى أن نجد الماء

(III=II) في العزلة أيضاً  
ترتفع الجدران وتنزلق النسوة

(IV) في العزلة  
في وجه امرأة غارقة

وتأتي كتابة العنوان باللغة الانكليزية (Titanic) مع الإحالة التراجيدية،  
إلى بناء مشهد متقطع يحتضن مقاطع القصيدة الأربعة: مشهد يكون  
البحر في السفينة، وتكون السفينة في البحر، ويكون الغرق في وجه  
المرأة الملاك وليس في جسدها. حاضنة الإحالة هذه تشكل معادلاً  
موضوعياً لما يحدث في الأجزاء السينمائية التي تخص بطلنة تايتانيك،  
وهذا جزء من وظيفة «العنوان» بكونه دالاً بنائياً وليس خارجياً. بعبارة  
أخرى أن القارئ بدون أن يتعامل مع إحالة العنوان (Titanic) فإنه سيقراً  
تلك القصيدة بكونها مقطعة لا رابط بينها.



## الوجود هنا.. شعرية المزاج بين الزمان والمكان\*

ياسين النصير

### 1

في هذا الديوان (الوجود هنا) ثمة ثلاث عتبات للدخول إليه: العتبة الأولى هي عنوان الغلاف (الوجود هنا)، العتبة الثانية هي المفردات الست التي توزع الديوان عليها والعتبة الثالثة هي عنايات القصائد التي احتواها الديوان.. فالعنوان الأصلي للديوان هو خلاصة للعنايات الباقية كلها، في حين تشكل عنايات المفردات الست أبواباً كبيرة للدخول إلى القصائد. الملاحظة الأولى، هي أن كل مفردة من المفردات الست لها فكرتها المحورية التي توزعت على القصائد.. فمفردة (تداخل) مثلاً ضمت خمس قصائد، ومفردة (أماكن) ضمت تسع قصائد، ومفردة (تجريد) ضمت ثلاث عشرة قصيدة، ومفردة (جنوح) ضمت ثمانية قصائد، ومفردة (موت) ضمت سبع قصائد، ومفردة (وجود) ضمت إحدى عشرة قصيدة. والملاحظة الثانية أن المفردات الكبيرة الست قد شكلت بؤراً فكرية محورية وزعتها على القصائد المنضوية تحت عنايتها، لذا تعددت القصائد تبعاً لتكتملة معنى المفردة ودلالاتها.. فتجد فكرة (التداخل) موجودة في القصائد الخمس، وفكرة (الأماكن) موجودة في القصائد التسع وفكرة (التجريد) موجودة في القصائد الثلاث عشرة، وهكذا.. الخ. الملاحظة الثالثة أن لكل مفردة كبيرة مساحة قول وتأويل

\* النص الكامل للدراسة منشور في صحيفة المدى في عددها اليوم 2009/5/27.

تناسب وحضورها الواقعي، فأكثر القصائد انضوت تحت عناوات: (تجريد) ثلاث عشرة قصيدة، تليها قصائد (وجود) إحدى عشرة قصيدة، تليها قصائد (أماكن) تسع قصائد.. ونستطيع أن نرسم خطأ لمشهد يتألف من سياق تصوري/ شعري لمحتوى الديوان كله وهو: أن القصائد تتحدث عن: (تجريد وجود المكان) من خلال (تداخل وجنوح وموت).. وهي ثمرة تعبر ضمناً عن (الوجود هنا) حيث يمكنها أن تختصر التجربة الشعرية بـ (الوجود هنا..)، وبالطبع ثمرة تداخل آخر بين قصائد المفردات (تداخل وجنوح وموت) لكنه لا يفضي إلا إلى (تجريد وجود المكان).. الشاعر هنا يعي تماماً تجربته وكيفية وضع القصائد فيها، حيث يتدرج في قصائد مفردة (تداخل)، وعياً ولغة وصورة، فيبدأ بقصيدة (اقتراب) وينتهي بقصيدة (حنين)، ومن داخل هذا السياق المعتمل، نقرأ شعرية متدرجة أيضاً؛ قصيدة تفضي إلى أخرى، وتجربة تراكم مع تجربة أخرى. فنجد في مفردة (تداخل) إطاراً عاماً للإندماج بين صورتين مفترقتين هما: الوجود والعدم. ففي قصيدة (اقتراب)، نلمس صورة عبور الأيام فينا، حيث الزمن يتداخل في الجسد، ويشير الشيب إلى هذا العبور، أنها الزمنية الثقيلة. في قصيدة (مساء) ثمرة نافذة لعبور الزمن فينا أيضاً، وتداخل بين الشخصية وصمت الأيام المتخلفة عن الحرب، وبين حاملي صرار الأسرار من الجنود العائدين من الحرب.. في قصيدة (تماثل) ثمرة تماثل بين العتق والإهمال ليكونا الجسد الحامل للموت، وثمره تداخل بين الشمس والظل وهما ينعكسان على طاولة الشطرنج، فيغير من سياق اللعبة، وثمره ألوان غير محددة بعد، فصيف العراق هو موت الزمن فيه. في قصيدة (البياض السحيق) ثمرة رغبة في

التحرر من الظنون الكثيرة التي تلازم الطرق المجهولة. ها هو الجندي لا يعبر أيامه ولكنه لا يركن لهدوء، فراه يتداخل بين جسده وقبره في صورة درامية مشبعة بالمؤجل. في قصيدة (حنين) ثمرة نوستالجيا للتربة/ القبر، التي تتماثل معها الغربية/ الفنادق، وثمره أمل بالخلاص من كوابيس الهجرة/ الموت والفنادق/ التربة المغلقة.

## 2

في قصائد (أماكن) نلمح شعرية المزاجية بين الزمان والمكان في أمكنة تصبح مألوفة ومعاشة في (الآن/ الهنا) ومشبعة بالمحتمل الـ (الآن/ هناك)، وهو ما يميز اختياره لأشياء عادية جداً، أنه يرصد الحركة لتلك الحال التي تكشف عن جوهر الشيء بحركة الشيء الآخر معه. هذه الثنائية الظاهرية توسع من الشعرية، وبمركزية رؤية الـ (أنا) فيها نشهد حركة متأرجحة الصعود والهبوط، بين فضاء المكان بزمنه الآنية وعمقه الميثولوجي الدفين.. ولذلك نجد القصيدة تجمع بين: أنا وشارع أبي نواس، أنا ومرقد الكاظم، أنا والحرب، أنا والساحة، أنا والفضاء، أنا والحلة، أنا والتجف.. الخ.. أي (أنا والـ هناك). كل هذه الأمكنة حاملة لتراث ميثولوجي عريق... هنا يرفع الشاعر رأسه للفضاء، إلى خارج الجسد، ليرصد حركة ما يحيط به، ويتزلهل للساحة وللقدمين حيث تعيش الحركة وجودها، وبلغة غائرة في المكان يتحدث عن تداخل الربيع بالشتاء، عن المركبات والبساتين، عن الساحات والفسحة، عن نداوة الأرض وجفافها... الخ. يبدو نصير فليح وكأنه فنان تشكيل مبدع، اللغة، وفنان سينمائي مادته الضوء والرؤية، فيبني لوحة المكان الآنية،

ليسكنها بألوان الكلمات وزمنية الأشياء، والتي تبدو لي هنا أنها غير معنية إلا بما تشكل به (الآن). ففي قصيدة (سكينة) ثمة فضاء وتراب وهواء جميل، ألم أقل أنه يرفع رأسه للأعلى وفوق الأرض، ليرينا حركة الأشياء، فهذا هو يعبر من فضوة إلى أخرى، ومن شارع إلى آخر، أنه يتحرك بقدمين سريعتين وبرؤية واسعة وكبيرة. كذلك لغته لا تستقر على صورة تحفر في الذاكرة، فثمة سطوح وحمامات تمر، وسراي، وكون صامت... المشهد إذ ينمو هكذا، ثمة من يترقب تدميره بالصمت الذي يفرضه الزمن على وجوده. القصيدة عند نصير مرايا تمر من أمامها كل التواريخ، فتعكسها كما لو أنها في كرنفال صغير حين يرتدي الكل أقنعة الزمن. ففي قصيدة (تفكك) نلمح هذه الصورة المتشكلة من شظايا المكان، وقد بدت متشابهة بحيث أنها لم تمنع من دخول القصيدة دون استئذان، إنها هذا التكوين الذي ينهض للتو كي يحوله الشاعر وهو يتجول جسداً وعينين وذاكرة تستطيع أن تؤلف صورة بانورامية كبيرة للمساء. في قصيدة (ثمانينات) نرى انكسارات زمنية تحملها الحدائق والمارة والضوء، أنه تعميم الظاهرة حيث الزمن فيها هو اللغة التي تعيد تشكيل ذاكرة المكان. في قصيدة (جنوح) ثمة توق لمراقبة من يصنع المشهد الليلي، أنه الله ذلك القابع في سماوته بينما الابناء يعيشون مأساة الليل المتهالك على الأرصفة والمصطبات، أنه اليأس الذي يولد رؤية لمشاهد الحرب الكبيرة، ويسجل حالة امرأة تقف بأظفار مصبوغة ورجل يراقب، تحت سماء الله الذي يصنع لهم مشهداً صامتاً ليتكلموا فيه... في قصيدة (الشارع) يرصد حركة الوجود والعدم لشارع لا يوجد إلا بالحركة، ولا يُلغى إلا بالظلمة.. والشاعر لا يرصد هذه الثنائية بقدر

ما يؤول سكونها. في قصيدة (مساء قديم في مدينة الحلة) وهي عندي من أكثر القصائد شعرية، نجده يعتمد ثنائية مكانية: العلو/ الانخفاض، سطح البناية/ الشارع، الزجاج/ الأديم، وثنائية زمانية: الحلم/ الحقيقة، الهواء/ الإضاءة، لكنه لا يركز لهذه الثنائية في صنع المفارقة، بل يمزج بينها في تكوين شعري للوجد الذي يظهر هنا منصهراً في بوتقة زمكانية تجمع بين جنود عائدين من الحرب وبين مدينة الحلم.. الصورة الأعمق لوجود (الحلة) هي المزوجة بين الحلم الذي تصنعه حالات الحرب والمساء، فكلاهما ظلمة. في قصيدة (طريق خارجي) وهي في بنية أفقية، يرسم الشاعر أفقاً لحركة الساحة التي تجمع مفردات تهيج المسافرين للانتقال بين مكانين. شعرية هذه الساحة تكمن في أنها تغيب أشياءها فلا تعرفها، إن كانت دمايل أم سُدماً غائمة في المكان، الشعرية أحياناً ليست إلا غشاوة لرؤية ما تحت الأشياء، أو ما يصنعه تجمع الأشياء المفترقة، شيء من الفيمنيولوجيا يوجد في شاعرية نصير. في قصيدة (ذكرى الدخول إلى حانة) وهي قصيدة مرهفة كنسمة عابرة، تصنع لنا مشهداً شعرياً أخاذاً، ذلك هو التماثل بين الأشياء التي لا يمكن أن تكون إلا متجاورة في لحظة كونية واحدة، ولمرة واحدة. لو أعدت الرؤية للأشياء نفسها بعد ساعة لن تجدها بالطاقة الشعرية تلك. نصير فليح شاعر اللحظة المتوهجة، اللحظة التي ترسمها برهة زمنية تغشى العين فيها حدود الأشياء وتذهب دفعة واحدة إلى جوهرها، هذا الخلط في المشهد أشبه بالمصهر الذي يدمج بين أشياء لا تحيا إلا في مثل هذه الطريقة، ومثلها قصيدة (صورة قديمة من النجف). ثمة شيء ملفت للنظر في قصائد الأماكن، أن معظمها أماكن تراثية: الكاظمين، الحلة،

النجف، البار، الساحة، الشارع، أبو نواس، شارع النهر. وقراءة أمكنة مثل هذه نجدها مشبعة بالحركة والعتق، وبذلك الذي تتغير فيه الرؤية بالحركة، حيث السكون ملغى، والرؤية المضطربة وحدها، تدخلك في شحنات هذه الأمكنة.. ما يميز شعرية نصير فليح أيضاً، أنه شاعر قلق، ومدقق كثيراً باحتمالات اللغة، لأنه لا يضع في مشهده شيئاً لا يعرفه، كل رؤيته قد حددت بالاختيار، أنه يعمل على إيجاد ساحة دائمة في قصائده، ومن هنا فالعالم الخارجي جزء من مكونات صورته الشعرية الذاتية.. وفي هذا العالم يفترض برهة زمنية تجاورت وتصاهرت فيها الأشياء، أنها الدراما المكانية، ولذلك عليه أن يأتي بشخصية أو أكثر - وغالباً ما تكون شخصية واحدة أو ذاتاً منشطرة إلى ذكر وانثى - ليضعها في هذه الدراما المكانية/ الزمانية ثم يوحدتهما في بوتقة النشوة الكونية وهو يرى أشياءه قد تحولت إلى لغة وكلمات وصور.. نصير فليح لا يعمل قصيدة بل يفعل مكاناً ولحظة لينشئ منهما قصيدة، ولا يتفاعل مع حالة مسبقة، بل يخلق الحال ويملي على نفسه كلماتها:

امرأة وقفت

في زاوية الساحة

بأظافر مصبوغة

ويدين تشربها الحزن

(كان الرجل الواقف في العتمة

يرقبها..) [ص 136]

القصيدة حوار درامي بين شخصيتين يراهما الشاعر في لحظة تشابك صوري..

### 3

في قصائد المفردة الثالثة (تجريد) كل عنوانات قصائده زمنية، ليس فيها ما هو مكاني، فالوجود هنا يتحرر من مكانيته السابقة، بعد أن أرسى دعائمه على ميثولوجية أمكنة مختارة. أنه في قصائد (تجريد) يحلق بنا في المتخيلات الزمنية، إذ ليس له إلا لغة الضوء والأبدية وتلك العنوانات النقاط، وفي تداخل هذه المفردات يصنع الشاعر دراما الموقف العابر، لكنه الموقف الغائر أيضاً. نحن في برهة زمنية تترى عليها صور لكارثة الذات وهي ترى كل شيء وقد احتدم في اللحظة. لعلنا ندرك أن الصورة الشعرية ليست سلسلة منتظمة من الأفعال، بقدر ما هي سيرورة لكونية صغيرة تحدث أمامنا، ثم نحاول أن نجعل منها نافذة على دواخلنا، فكل ما يعاش هو مفردة غير مستقرة، وكل الذي عشناه هو سلسلة منتظمة من إخفاقات زمنية مرت على ألسنتنا وبيوتنا وذواتنا، فولدت لغة ناقصة بحاجة لمن يكملها. قصيدة (.....) ملحقة بعنوان فرعي هو (الزمان.. دونما سبب..):

كل شيء؟:

رجلٌ يدخل في شارع ضيق، يدل على فسحة محددة:

في ساحة الطيران تتقاطع النهارات، الرؤى، كثافة الشمس؛ جدارية

تعلو - كمشيمة - لاتحاد مؤجل. يتجه الى زاوية زرقاء: [ص 156]

تتطلب صناعة مشهد ثلاثة أفكار: صورة مركزية تتحرك حولها بقية الصور الفرعية (رجل/ ساحة الطيران) وعين رائية تجمع بين مفترقات الأشياء، (رؤى، كثافة الأشياء، جدارية، مشيمة، زاوية زرقاء) ولغة غير مستقيمة تنتقل من نقطة إلى أخرى في لحظة واحدة (يدخل، يدل، تتقاطع، كثافة، تعلو، يتجه). مرة أخرى يمارس التقطيع السينمائي دوراً شعرياً على تجزئة اللحظة والانتقالات الزمنية لها كي يطوي العدد الأكبر من المواقف لتكوين المشهد، فالعالم اليوم لغة سينمائية كما يقول تاركوفسكي..

((بعيدون هم، والبياض السحيق يحيط بهم. في شارع الوقت كانوا، وكانت تُطل عليهم، شجيرات آس في غمرة الزمن الوضيئة. بعضهم ما زال حياً، في ركام الكلام، وآخرون مَرّوا، من رصيف الدقائق، إلى دوحه مع العُثم ترقى..

(التلفازات وحدها تمرر الشمس: شاشات الغيث.. وشاشات الغيب..) ترتجف الكأس، قبل أن تسقط من قبضة العابر، بين الموائد في ساحة للسكون، العيون وحدها تقيم العلاقات، بين وَقَع الكلام وشمس اللقى...)) [ص 157]

ربما الحديث هنا عن شخص افتقده في الحرب، فكان في البعد، (هناك)، بينما المشهد يتألف في لحظة زمنية أخرى (هنا) في المقهى، وحول التكوين بين الزمنية الماضية والمستمرة (بعيدون) والزمنية الحاضرة ((تطل) و(مازال حياً)) يترآى له موكب المارين من الشهداء،

ذاهبين إلى (العتمة).. كل هذه الأزمنة تشال في لحظة عجز تامة عن اللحاق بهم، فاليد ماسكة الكأس ترتجف، وثمة ساحة داخلية للسكون، بينما الصورة الكلية لم يبق منها غير الكلام.. لاشك في أنني أشطح بعيداً إلى أعمال تاركوفسكي السينمائية وهو يجمع في لحظة واحدة أزمنة متباعدة ليصّبها في بوتقة اللحظة.. في قصائد (تجريد) نرى نصير فليح على أفضل وجه، لأنه لا يتعامل إلا مع تقاطعات زمانية في مكان واحد، وغالباً ما يجمع هذا المكان بين الساحة حيث الضوء وحرية الرؤية، والبار أو الغرفة حيث التركيز على الداخل، ووسط الأثنين تتجرد الأشياء والأفكار من هيكليتها القديمة لتصبح رؤى متداخلة لا تمسك منها غير توهجها اللحظوي:

قطرُ أبيض

آلهة سمراء

بلاد

آلهة أخرى

وثن

زمن آخر

زبد

.....

(تنتظرُ العربات

تعودُ التلميذات) [ص 151]

لصناعة مشهد شعري يتطلب، بعد توفر العناصر الثلاثة السابقة، لغة متقطعة، تبدو من الخارج أنها غير منسجمة في سياق قرائي، لكنها في

نقطة ما من أعماق الصورة، نجدها متساوقة ومبنية على سياق معرفي دقيق.. ولو دققنا النظر في المقطع السابق نجد أن السماء / العلو، هو الفضاء المهيمن على المشهد، خلال مفردات: (أبيض، آلهة، بلاد، وثن، زمن، زبد ومتتالية الآخر).. بينما الساحة هي مرساته الأرضية، حيث العربات وفنيات المدرسة، وهو ما يوازي حضور الفضاء.. أين الشعرية في ذلك؟ لا شك في أننا لا نسأل بقدر ما نجيب؛ أنها تجريد المفارقات المكانية..

#### 4

في قصائد جنوح - والعنوان يحيلنا على الذكرى والممارسة - شيء من التجريد أيضاً، ثمة وجود لا يصنعه الآخر، بل يصنع مع الآخر شيئاً. في هذه القصائد يكثر الحوار الذهني، ثمة اثنان لا أكثر يصنعان معاً مشهدهما الجديد، كل شيء يولد للتو، ليس ثمة زمنية للحاضر إلا قليلاً، وهذا يعني أن الشاعر يستدعي مفردات مستقرة وغير حرة ويصوغ حولها حكاية (أعوام الغفلة،...، خزانة،...، ذاكرة، قطيعة، عزوبة طويلة، استدراك)، وعنوانات القصائد كلها تحال إلى الماضي، وإلى جنوح لا يمكن توصيفه، خاصة العنوانات النقاط، وفيها يولد الشاعر حزنه وعذاباته، هذه المرة بتكثيف أشد، العنوان يولد صوراً:

الدروب القديمة

مخبوءة من سنين

مع البذلة العسكرية

(الحزنُ أيضاً..) [ص 163]

المفردات ذاتها وهي تؤلف مشهداً ممثلاً بالحزن، أنه خزانة السنوات..

لا بأس، قتلِكَ بساطيلُ الحرب

مصففةً في الضوء :

والضوءُ غريب..

(المتحفُ خاو)

إلا من ليل بساطيلٍ نائمةٍ

في لوحٍ زجاجٍ [ص 164]

إن أية قراءة للصور هذه لا تجد فيها إلا الماضي وقد تحكم في مفاصلها، وبطريقة السيناريو يجسد مشهداً متداخلاً الأزمنة، (بساطيل الحرب ومتحف ولوح زجاج) بينما الراوي يبقى وحيداً ينتظر أن تسفر هذه المصاهرة عن شيء غير القصيدة. في قصيدة (الغيبية)، يداخل بين المرأة والمرأة، مطلقاً لتداخلات أخرى، الشارع في الشارع والليل في الليل، أنها الغيبية التي تتصاهر فيها المفترقات وتتوالد فيها الأشياء كما لو كانت تموت في كل لحظة، فالظلمة مختبر للحياة.. الوجود هنا، في هذه العتبات والنقاط المفتوحة على التأويل، وفي تلك التماثلات من الأمكنة، وفي الغياب التام لكل ملامح الأشياء، الشاعر يرى بما خلف العينين، لعالم مكتظ بالمحتملات..

الأيام السود

ليست سوداً..

(بين الوجه وناقلة الجسر

مسافات...) [ص 168]

سأتجاوز قصائد (موت) لأنها كما يبدو متناثرة السنوات، مبتدئة  
بعام 1999 ومنتية بعام 2007 وهي كما أرى مجرد قصائد تتحدث  
عن الفقدان، واذهب مباشرة إلى قصائد (الوجود) حيث صفاء العبارة  
ووضوح الصورة، وهي عندي ما يشكل جسد الديوان وسرته.. قصائد  
كتبت ما بين 2006-2007 وواحدة في 2008 وهذا يعني ثمة ارتباط  
بين ما يحدث في العراق وما يتصوره الشاعر عن الوجود معنى وكياناً.  
أنه بنأى عن الضمير المتكلم ليغور في جماعية الشعرية، حيث تختلط  
كل مكونات المشهد العراقي.. في قصيدة (البيت المنسي) محاكاة للقبر،  
لتلك المكانية المشحونة بالآتي، لأناس ماتوا وهم تحت شمس محرقة،  
البيت المنسي دلالة على الحياة المفقودة، وليس من سَكَتِهِ إلا الكلمات،  
هنا لا أشرح القصيدة، بقدر ما أجد في صورها شرحاً لها، إنها بنية تنبؤية  
كما لو كانت حكاية تروى بضمير جماعي. في قصيدة (غرفة الروح) هي  
الأخرى، صنو القبر أيضاً، الغرفة المهجورة هي الكونية المحلية التي  
يوطن الشاعر فيها أحاسيسه، هذه المرة يكون الوجود كله في (القاع):  
القبر، الغرف المنسية، الروح، وهي أمكنة الزوال والأفول، ترى لماذا  
تختفي الشمس ويضمحل ضوء القمر، ولم يبق إلا الكلمات؟ لتذكر أن  
كتابة القصائد كلها بين عامي 2006-2007 وهي من اشد الأعوام عدمية

في العراق.. في قصيدة (الوجود هنا) بجزأها الأول والثاني ثمة حضور  
مكثف للزمن، وللأسئلة، واختلاط الأشكال، أنه الكائن الذي يبحث عن  
سيرورة يقول من خلالها أنه فاعل، لكن ما يحيط به يجمع كل تطلعات  
الأناء، أنه القدرية المضمرة، والسؤال المبهم والوجود الذي قاد الجميع  
إلى الحرب أو الموت. ثمة انحسار لفاعلية الإنسان وبقائه تحت هيمنة  
قوى عمياء تسيّره، وما بقي لديه غير أن يتطلع يمنة ويسرة، فالعالم ما  
عاد طريقاً إلى البيت، أنه ذلك المسرب إلى القاع:

(هنالك

في المهاوي البعيدة

عيونٌ - لها العُثم -

حيث تغشى القبورُ وجهَ المساء) [ص 192]

هنا تتحول الشخصيات إلى أشياء، ربما تعين الشاعر على تصور  
آخر لفاعليتها نافذة أو باب أو شارع أو مقهى. الشخصيات تتماهى  
مع أشياءها، لتصبح هي كذلك مجرد أدوات يمكن أن يدخلها الشاعر  
في صورة من صور القصيدة. هذه العدمية والتجريدية ساقته إليها  
حروب كثيرة لم تترك للشخصية أن تفكر بمصائرهما، إلا خلال الأمل  
والاحتمالات، فالوجود لها هو هذه الفردانية المطلقة:

ولكن هنا

- حيث ما زلتَ كالنافذة -

## مُشَرَّعاً لِكُلِّ الاحتمالات

سرعى الصباح

الذي يأتي صغيراً

ستحملُ العابَةَ

بين ليل المراعي، ونار النُشُور. [ص 192]

يواصل الشاعر في هاتين القصيدتين اللتين كتبنا في زمن متقارب من عام 2007 البحث عن انعكاس السؤال في مرايا الوجود، عندما تتساوى شعرياً المسافة والحلم. الشخصية المحورية هنا هي الشاعر وقد تصلبت قواه على نافذة الحياة فلا يرى غير أنها مجزأة إلى أشياء، كل شيء فيها يحمل جزءاً منه، وفي عتمة اللغة واثيالي الصور تتزاحم في قصيدة نصير كل الرؤى الواقعية والمحتملة، فالموت ليس مجرد الدخول في قبر صامت، بل هو إلغاء لكيونة بشرية تمشي وترى وتعرف أنها مساقاة لقدرها بوهم الوطن.. فالوجود الـ(هنا) قد يعني أيضاً الوجود الـ(هناك) أو الوجود الـ(هناك) فالأزمة تلغيها العلامات التي تؤشر إلى الطرق المتقاطعة..

«بصمة الإبهام أو بصمة الإبداع لدى الشعراء تتمثل بالتمييزات النبرية، النبرة هنا ليس بالمعنى الموسيقي وليس بالمعنى الأدبي (الأسلوب) بل بمعنى الخاص المشبع بالعام. وإذا كان تاريخ شعرنا هو حشد من التكرار النبري فإن هناك من يمتلك وسط هذا الحشد التاريخي، نبرته. شعر نصير فليح يمتلك تلك النبرة التي انسلت من فجوة أحدثها ضغط الشعر؛ الالتقاطات النادرة عبر لغة تحتفل بنفسها تلك هي نبرة هذا الشاعر».

مالك المطليبي

«نصير فليح شاعر اللحظة المتوهجة، اللحظة التي ترسمها برهة زمنية تفسى العين فيها حدود الأشياء، وتذهب إلى جوهرها دفعة واحدة، وفي عتمة اللغة واثيالي الصور تتزاحم في قصيدة نصير كل الرؤى الواقعية والمحتملة.. القصيدة عنده مرايا تمر من أمامها كل التواريخ، فتعكسها كما لو أنها في كرنفال صغير حيث يرتدي الكل أقنعة الزمن.. قصيدة تمتلك من الوضوح الكثير وفي نفس الوقت تحيك إلى واقع إشكالي غائر لم تكتشفه إلا التجربة الذاتية للشاعر.. هل نحن أمام انعطافة في الشعرية العراقية أم نحن أمام تجارب لا تتكرر إلا مرة واحدة؟».

ياسين النصير

«انطباعي الأول من قراءة قصائد نصير فليح ضرب من استسلام لشاعر يلقي حصاة في بئر عالمه الشعري الداخلي، وينتظر ما يفاجئه من أصداء، وهي عادة ما تتردد غائمة، تلميحية، وكأنها تريد أن تلقي الكثير من أعبائها على مقدرة القارئ على التأويل.. ونصير فليح، في معظم قصائده، يحاول بغريزة الشاعر أن يحفر في عمق الدلالة، المعنى، الرويا...».

فوزي كريم

«يتكى نصير فليح على خبرة تتيح له أن يلعب الحداثة بأوجهها المختلفة.. كثير مما تريد قصائد نصير فليح أن تقوله يصل إليه القارئ بالمشراكة التي هي ملمع حداثي...».

حاتم الصكر

«الشاعر يتعامل مع الكلمات بدقة واقتصاد وأناقة لتحقيق بنية شعرية تميل إلى التشظي من الأطر الخارجية والشكلية في بناء القصيدة الحداثية. فمن خلال ضربات سريعة وبلا اعتماد على تجاوز أو تناوب الصور والملصقات البصرية تتحرك اللغة الشعرية لتخلق صدمة تثير دهشة القارئ وتستفز ودود أفعاله الساكنة...».

فاضل ثامر

ISBN 978-614-01-0028-2



منشورات الاختلاف  
Editions El-Ikhthilaf  
editions.elikhthilaf@gmail.com

الدار العربية للعلوم ناشرون  
Arab Scientific Publishers, Inc.  
www.asp.com.lb - www.asppbooks.com

